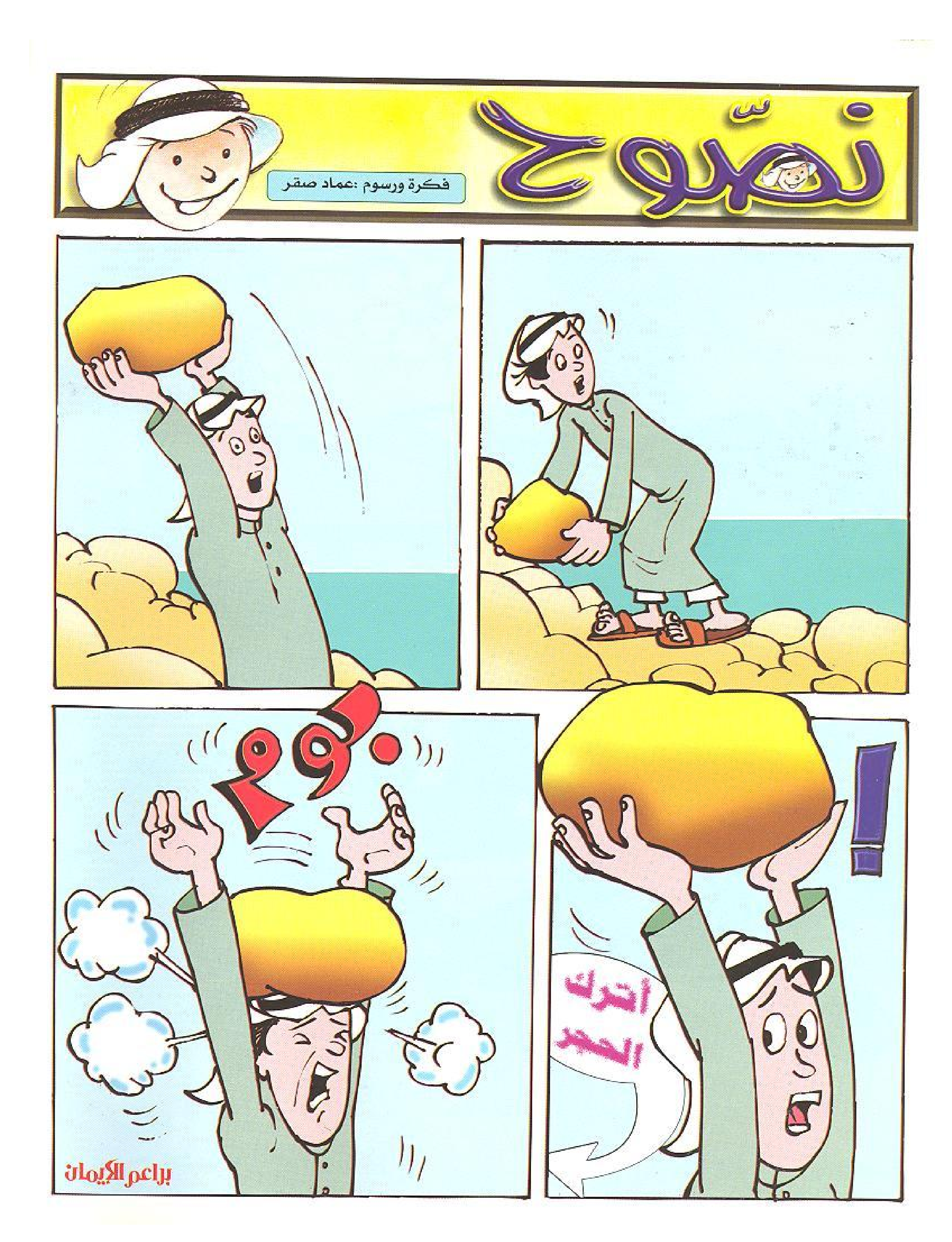

براعم الإيمان
العدد 325 - جمادى الآخرة 1424 هـ - يوليو / أغسطس 2003 م
الهرة الفيلسوفة


نصّوح
فكرة ورسوم :عماد صقر
!
اترك الحجر
بوم
براعم الإيمان



رئيس التحرير
جاسم محمد مطر شهاب

السلام عليكم

لا تترددوا

أحبابنا وفلذات أكبادنا البراعم الكرام:

من خلال متابعاتنا لرسائلكم نلاحظ أن بعضكم يتردد في الكتابة إلينا مباشرة ويكلف والدته أو والده أو أخاه بالكتابة إلينا للتعبير عما يدور في ذهنه وعقله من أفكار ومقترحات وأراء وهذا بلا شك سببه الخوف والتردد وعدم الثقة بالنفس.

نريدكم يا أحبابنا أن تراسلونا مباشرة وتقترحوا علينا وتبدوا آراءكم بكل شجاعة وثقة وجرأة، فالمجلة منكم وإليكم، ونحن نفخر بأصدقاء المجلة الذين هم على تواصل دائم معنا ونقدّر لهم هذا العمل الطيب الذي من شأنه أن ينير لنا الطريق ويدفع بالمجلة قدماً في طريق التقدم والازدهار. والله يحفظكم ويرعاكم •

المحرر

إدارة التحرير
تمام أحمد الصباغ

الإخراج
صالح محمد صالح

الرسوم
عماد محمد صقر

كمبيوتر جرافيك
عماد أحمد وحيد

جميع المراسلات باسم رئيس التحرير:
ص.ب: ٢٣٦٦٧ ـ الصفاة
الرمز البريدي 13097 ـ الكويت

الحمار الأزرق

سيناريو: محمود عبدالله

رسوم : ماهر حسن




هيق
هيق
هيق

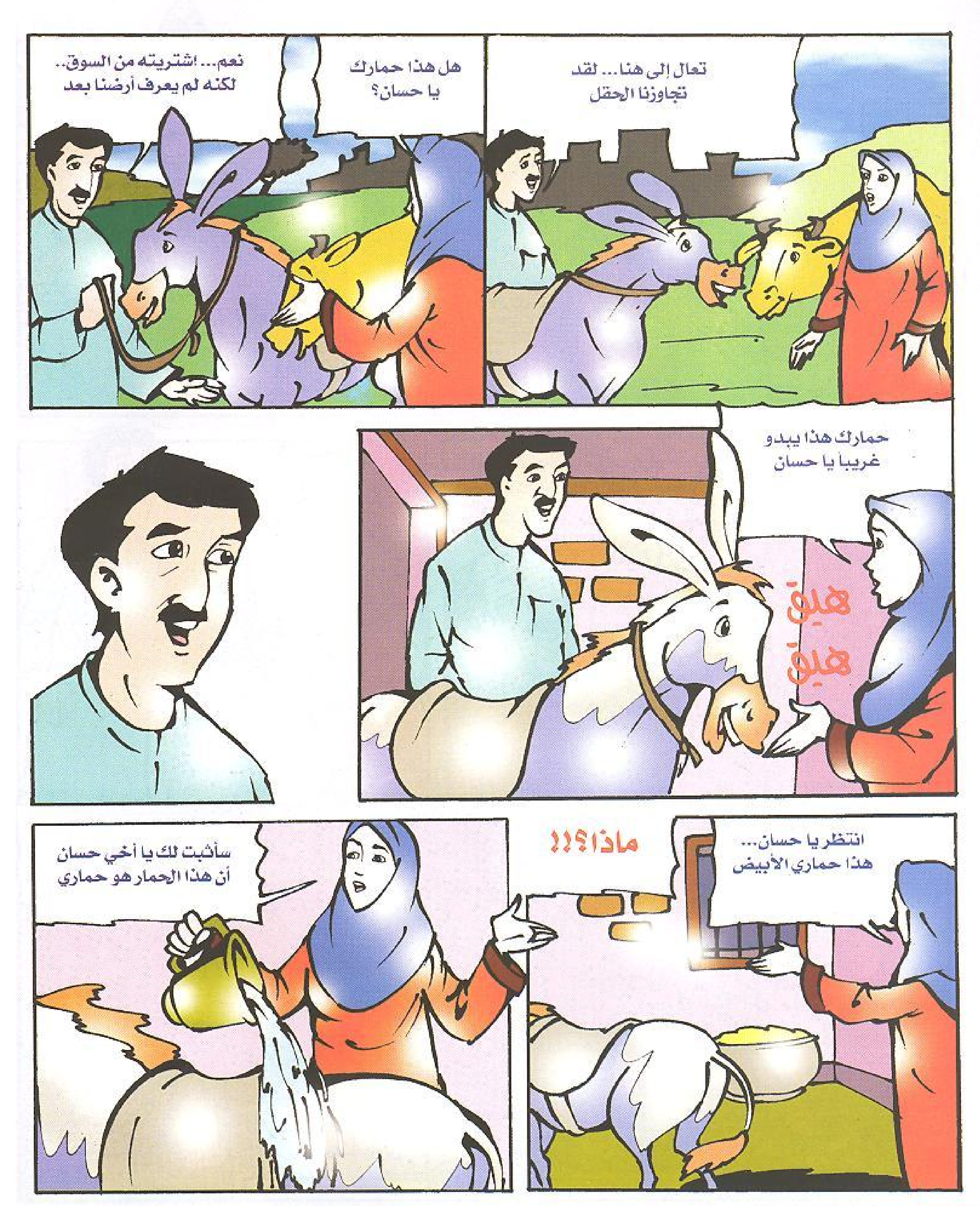

ليس السارق غبياً حتى يأتي ليبيعه في هذا السوق القريب من القرية!
فعلاً... لكنها كانت محاولة على كل حال... هيا لنعد ونر ماذا فعلت الشرطة


العوض من الله يا أختي هنية
لن أترك حماري يضيع مني... وسأبحث عنه حتى أجده يا حسان


يا لهما من مسكينين ذهبا ولم يتعرف إلى الحمار


يجب ألا نبيعه لأحد من القرية... مجرد يومين وسيعود لونه الأبيض
كن شجاعاً... لا أحد بالقرية يعرفنا... ولن نعود إليها إلا بعد عام..

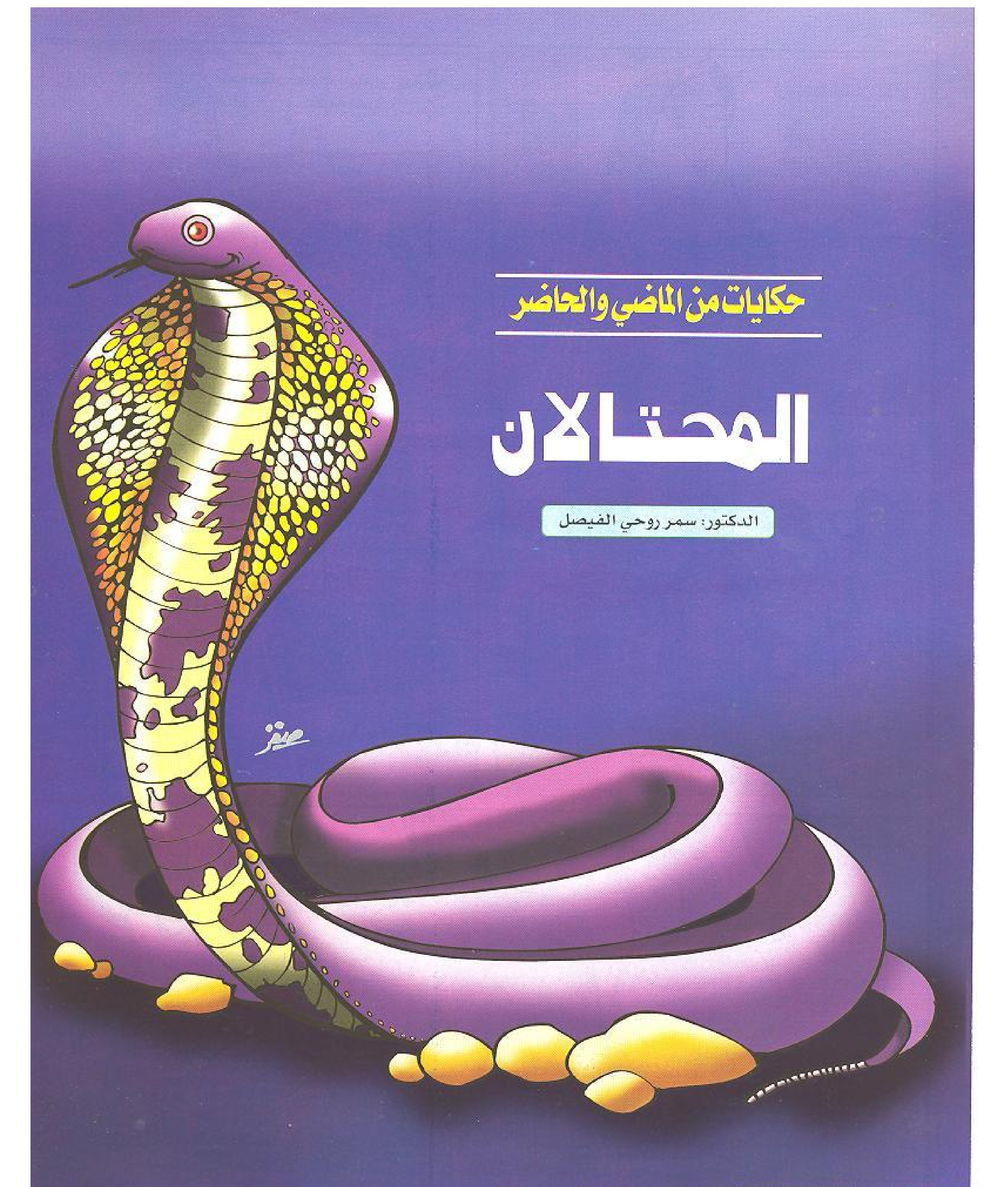

تعال إلى هنا... لم تصر على السير في هذا الطريق؟!



تعال إلى هنا... لقد
تجاوزنا الحقل
هل هذا حمارك
يا حسان؟
نعم... اشتريته من السوق..
لكنه لم يعرف أرضنا بعد
حمارك هذا يبدو
غريبا يا حسان
هيق
هيق
انتظر يا حسان...
هذا حماري الأبيض
ماذا؟!!
سأثبت لك يا أخي حسان
أن هذا الحمار هو حماري



انظر... لونه أبيض... وبذيله علامة أعرفها
أرأيت يا حسان هذه هي العلامة... كما أنني لن أتوه عن حماري أبداً وهو لن يتوه عني
وفي مركز الشرطة
لقد اشتريته من رجلين غريبين أيها الضابط... لكنني أستطيع أن أخرجهما من بين مئة رجل
سأحضر لك بعضاً من المشبوهين لتتعرف إليهم يا حسان
هذا الرجل أحدهما يا حضرة الضابط
هذا واحد فقط... أين الثاني؟
أنا سأقول لك يا سيدي الضابط أين هو... وسأعترف لك بكل شيء
تمت



حكايات من الماضي والحاضر

المحتالان

الدكتور: سمر روحي الفيصل

أحمد وعدنان صديقان يحبّان بعضهما بعضاً كثيراً، ولكنهما كثيرا الحركة، يتنافسان في الإيقاع ببعضهما بعضاً، ذات يوم، وضع عدنانُ في دفتر أحمد حفنةً من تراب، وحين طلب المعلم من أحمد أن يأتيه بالوظيفة فتح أحمد الدفتر فتناثر التراب منه أمام المعلم، ضحك التلاميذ، ونال أحمد عقابه وهو يعلمُ أن هذا العمل من صنع عدنان، ولكنه لم يَبُح بذلك لئلا يُفوِّت على نفسه فرصة الانتقام.

بعد يومين، خبّأ أحمد قلم عدنان، وحين طلب المعلم من التلاميذ أن يكتبوا نصَّ الإملاء اكتشف عدنان أن قلمه غير موجود في محفظته، فوبّخه المعلم على إهماله.

لم يكن أحمد وعدنان يغضبان من نتائج ما يُدبِّرانه لبعضهما بعضاً، لأنهما يعدّان «المقالب» تسلية لهما وهي لا تؤثر في صداقتهما، ولكن هذه المقالب أصبحت خطيرة، فقد التوى كاحل عدنان مرة، وتمزّق قميصُ أحمد في مرة أخرى، وكادت يدهُ تبتر في إحدى المرات، كان المعلم يلاحظ ما يفعله الصديقان، ولكنه لم يلتفت إلى عملهما أول الأمر، لأنه رأى صداقتهما لا تتأثر نتيجة أعمالهما، غير أنه اهتمَّ بذلك حين أصبحت المقالبُ خطيرة، فاستدعاهما إليه وسألهما:

هل تعرفان حكاية المحتالين؟

ردَّ أحمد: «لم أسمع بهما». أما عدنان فبقي صامتاً دلالة على اتفاقه مع أحمد في الرأي.

صمت المعلم قليلاً، ثم قال لهما: سأروي لكما حكاية يسردُها المعلمون في مدغشقر على طلابهم، إنها حكاية قديمة عن مُحتالين جمعت بينهما الصداقة، اسمعا هذه الحكاية جيداً لأنني سأسألكما عنها بعد ذلك.

تقع جزيرة مدغشقر في المحيط الهندي، جنوب شرقي إفريقيا، وقد اعتاد سكان الجزيرة أن يخصِّصوا يوماً في الأسبوع يتبادلون فيه ما تنتجه مزارعهم. فيأخذ كلُّ واحد منهم ما يحتاج إليه على أن يتساوى ما يُقدِّمه مع ما يأخذه، وهذه العملية تُسمّى «المقايضة». ذات مرة دخل السوق رجل يُدعى «تنغالي» حاملاً سلة مملوءة موزاً، ورجل آخر يُدعى «دوسو» حاملاً سلة مملوءة أرزاً، اتفق الرجلان على أن يتبادلا ما يحملانه، ثم عاد كل منهما أدراجه إلى منزله، ليكتشف أن الآخر احتال عليه، فـ«تنغالي» وضع طبقة من الموز تحتها أوراق موز عريضة، و«دوسو» وضع طبقة من الأرز تحتها أوراق شجر تمنعُ الأرز من التسرب خارج السلة. غضب «تنغالي» و«دوسو» أول الأمر، ولكن كلاً منهما أُعجب بحيلة الآخر، وقرر أن يتخذه صديقاً.

التقى المحتالان في السوق، واتفقا على أن يحتالا على الناس معاً إذا تمكن كلٌّ منهما من النجاة من الحيلة التي سيُدبِّرها الآخر له خلال أسبوع. اشترى «تنغالي» أفعى ذات شكل مخيف لكن نابها ليس فيه سم، ووضعها في سلة مغلقة ورماها في الطريق المؤدِّية إلى منزل «دوسو». أما «دوسو» فقد حفر في الطريق المؤدية إلى منزل «تنغالي» حُفرة وغطاها ببعض الأعشاب.

في اليوم التالي، عثر «دوسو» على السلة في الطريق، ففتحها فإذا الأفعى تبرز منها، عقدت المفاجأة لسانه، وارتمى على الأرض ميتاً من الرعب، كما داس «تنغالي» فوق الأعشاب التي تغطي الحفرة، فتكسَّرت ووقع في الحفرة واصطدم رأسه بطرفها فمات من فوره.

توقف المعلم عن سرد حكاية المحتالين، وراح يحدِّق بأحمد وعدنان وقد تغير لونهما، وبدا تأثرهما بمصير «تنغالي» و«دوسو» واضحاً.

ثم قال لهما:

ما رأيكما؟

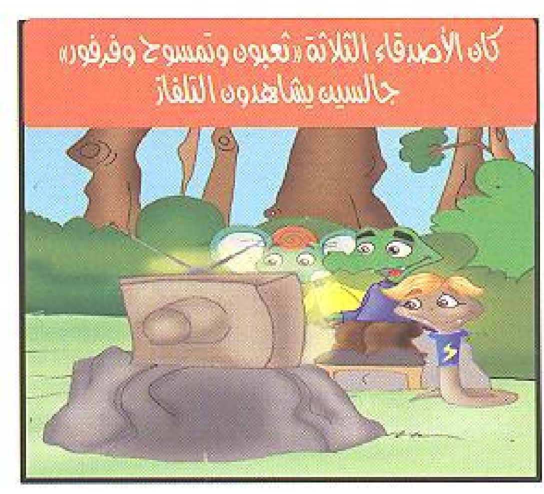
ردَّ أحمد: أنت لا تريد لنا مصير «تنغالي» و«دوسو»، أليس كذلك؟

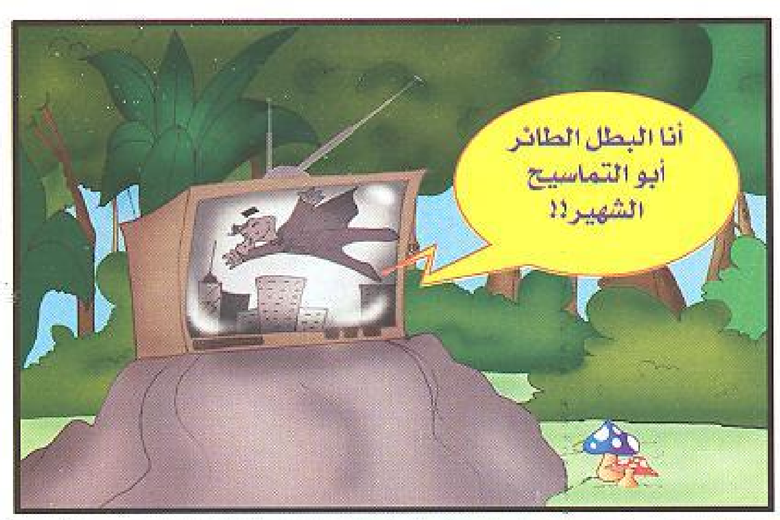
لم يرد المعلم، بل نظر إلى عدنان طالباً رأيه، فقال عدنان بعد تردد طويل: أخاف أن يلقى أحمد مصير «تنغالي» و«دوسو»، إنني أحبه كثيراً، ولسوف أكفّ عن مقالبي حفاظاً على نفسي وعليه.

ابتسم المعلم، وطلب إلى الصديقين الانصراف بعد أن أيقنا أن المقالب ضارة دائماً ●

أصدقاء الغابة

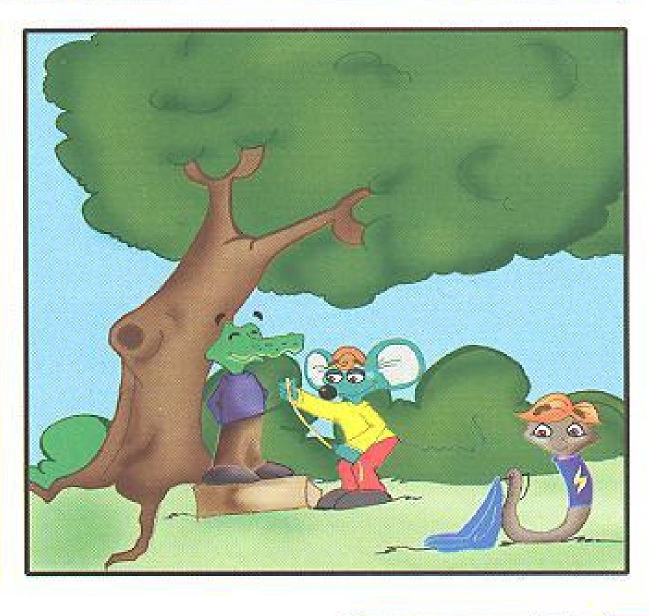
سيناريو و رسوم : راميا عيساوي



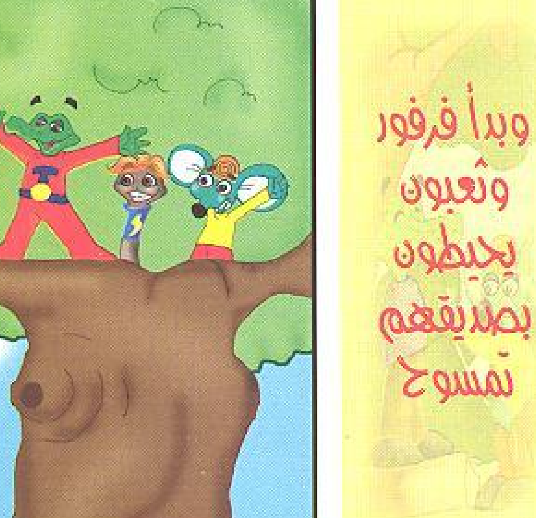








وبدأ فرفور
وثعبون
يحيطون
بصديقهم
تمسوح





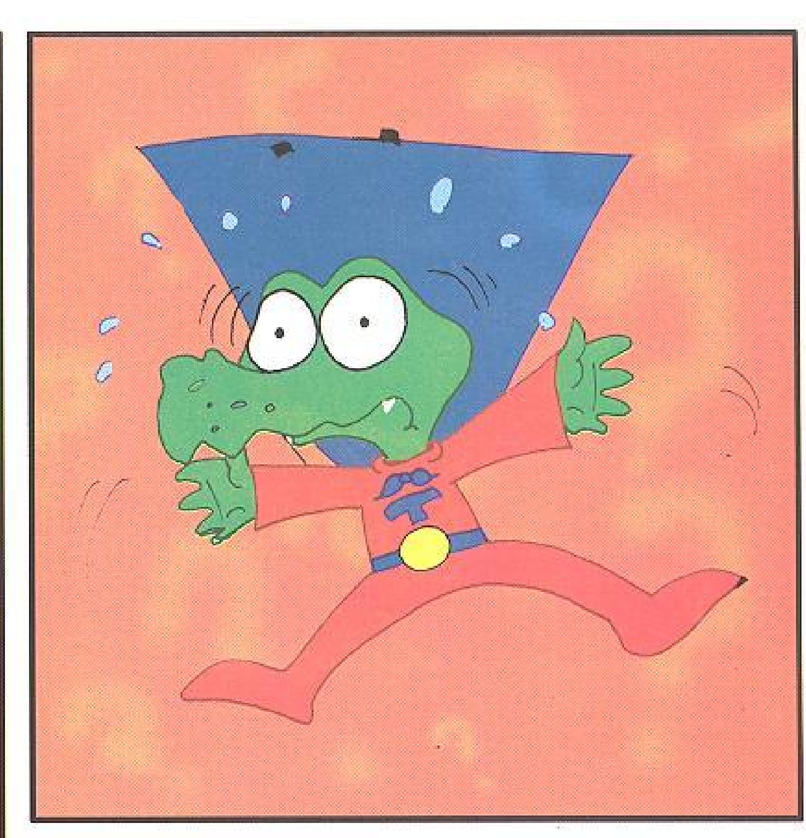
ووقف تمسوح فوق الشجرة مجهزاً نفسه للقفز في الهواء معتقداً بأنه يستطيع الطيران





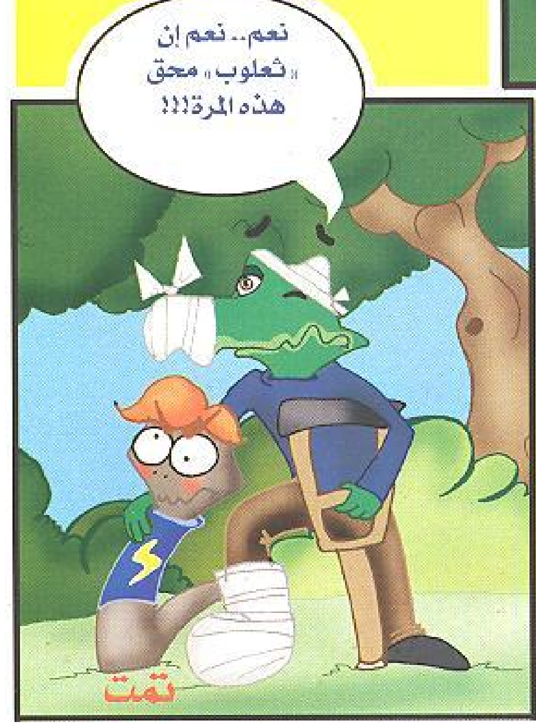









يا أصدقائي لا تجربوا ما فعله تمسوح فهذا
تصرف خاطئ وإياكم وفعله...


نعم.. نعم إن
«ثعلوب» محق
هذه المرة!!!
تمت

نشيد للطفل المسلم

إسلامنا دين حنيف

شعر: رفعت عبدالوهاب المرصفي

إسلامنا دين حنيف ظلٌ على الدنيا وريف
يعطي الفقير حقوقه يعطي الحماية للضعيف

• • •

إسلامنا غرس جميل سامٍ قوي كالنخيل
يلقي الثمار على السبيل ينأى عن الحقد الهزيل

• • •

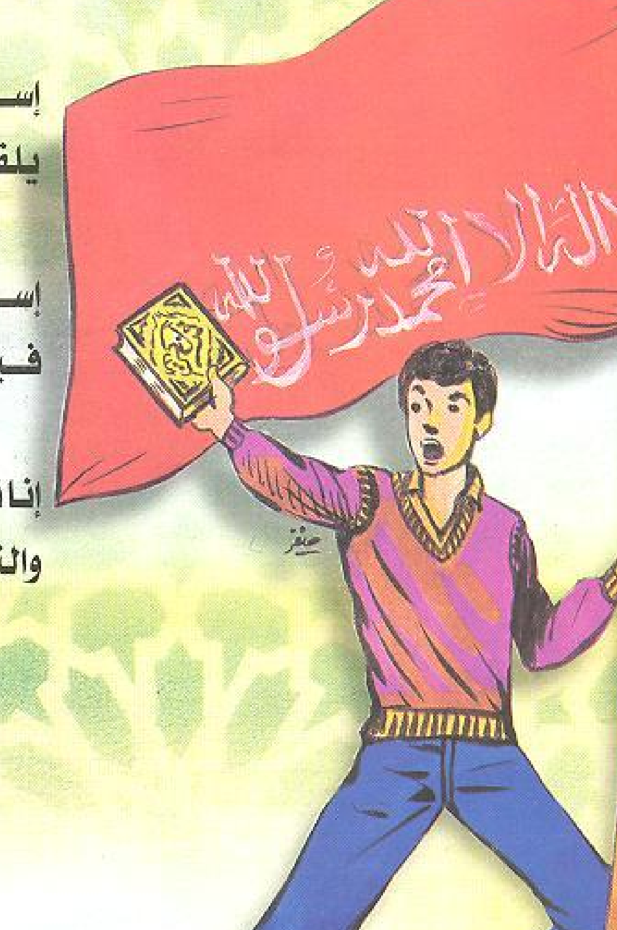
إسلامنا عمر طويل باق على مر الفصول
يلقي على الكون الهدى والخير في الدنيا الدليل

• • •

إسلامنا. دستورنا من قبلنا. من بعدنا
فيه السلامة والرضا فيه البشارة والسنا

• • •

إنا نسير بنوره ونعيش عز فيوضه
والنبع باق باسمه يروي الجميع بهديه





العش الدافئ

بقلم: العربي بنجلون

كنا في الغابة، نلعب الغميضة حيناً، نجري ونقفز حيناً آخر، في سرور كبير.

من مثلنا في هذا العالم، ونحن نفرح ونمرح ونسرح في الهواء الطلق؟!... ما أجمل هذه النزهة مع الأصدقاء!.

خطر ببالي، وأنا أعدو وأختبئ من أصدقائي الذين يتعقبونني، أن أتسلق شجرة بلوط، فاختبئ بين أغصانها المتشابكة.

هناك لن يستطيعوا أن يكتشفوني أبداً، ولو ظلوا ساعات طويلة يبحثون عني.

كبرت الفكرة في ذهني، فتسلقت الشجرة بخفة، كأنني هرٌّ أو نسناس، ثم انكمشت في أعلاها، لا أتحرَّك قيد أنملة، ولا أنبس بكلمة، ولا أتأوَّه، أي أقول: آه، إذا خدشني غصين!.

سرَّحتُ بصري قليلاً، فإذا بعيني تقعان على عُشٍّ صغير، يطلُّ منه عصفور، يلتفتُ برأسه ذات اليمين، وذات اليسار، وكأنه خائف من شيء!.

في تلك اللحظة، عصفت الريح، ودوّى الرعد، ولمع البرق،

فأخذتني قشعريرة، فيما ظلَّ العشُّ ثابتاً في مكانه، والعصفور يهزُّ رأسه تارة، يطأطئه تارة أخرى!.

قلت في نفسي متعجباً

. يا للغرابة!... لم تستطع الريح العاصفة أن تسقط العش، بل أن تزعزعه!.

إنه عُشٌّ قويٌّ يُشبه منزلي الذي قال فيه الشاعر ميخائيل نعيمة:

سقفُ بيتي حديدْ
ركنُ بيتي حجرْ
فاعصفي يا رياحْ
وانتحبْ يا شجرْ
واسبحي يا غيومْ
واهطلي بالمطرْ
واقصفي يا رعود
لستُ أخشى خطرْ

أنعمت النظر في العش، فظهر لي مبنياً بين الساق الأصلية والفرعية، أي الأغصان المورقة، التي تحميه من البرد القارس، والريح العاصفة، وتصفّي له الهواء.

سألت نفسي متعجباً

. من علَّم العصفور أن يختار هذا المكان المحفوظ؟!

ومددت يديَّ إلى العشِّ، أتحققُ منه، فإذا بعيدانه الداخلية رطبة، لا توخز فراخه. أما عيدانه الخارجية فصلبة، لكي تحمي العصافير من الأذى، نسج كل ذلك بطريقة سليمة، وبدقة، فسألتُ نفسي متعجباً:

من علَّم العصفور كيف يبني عشه بهذه الطريقة الهندسية العجيبة؟!.

ولفت نظري ريش بين العيدان، يصدُّ الحر عن الفراخ في فصل الصيف، ويدفئه في فصل الشتاء، إنه جهاز تكييف طبيعي!.

سألت نفسي مستغرباً؟

من علَّم العصفور كيف يقي جسمه وفراخه من الحرِّ والبرد؟!

هل دخل مدرسة مثلي؟!... هل تعلم البناء؟!

هل يملك عقلاً يفكر ويخطط به؟!!

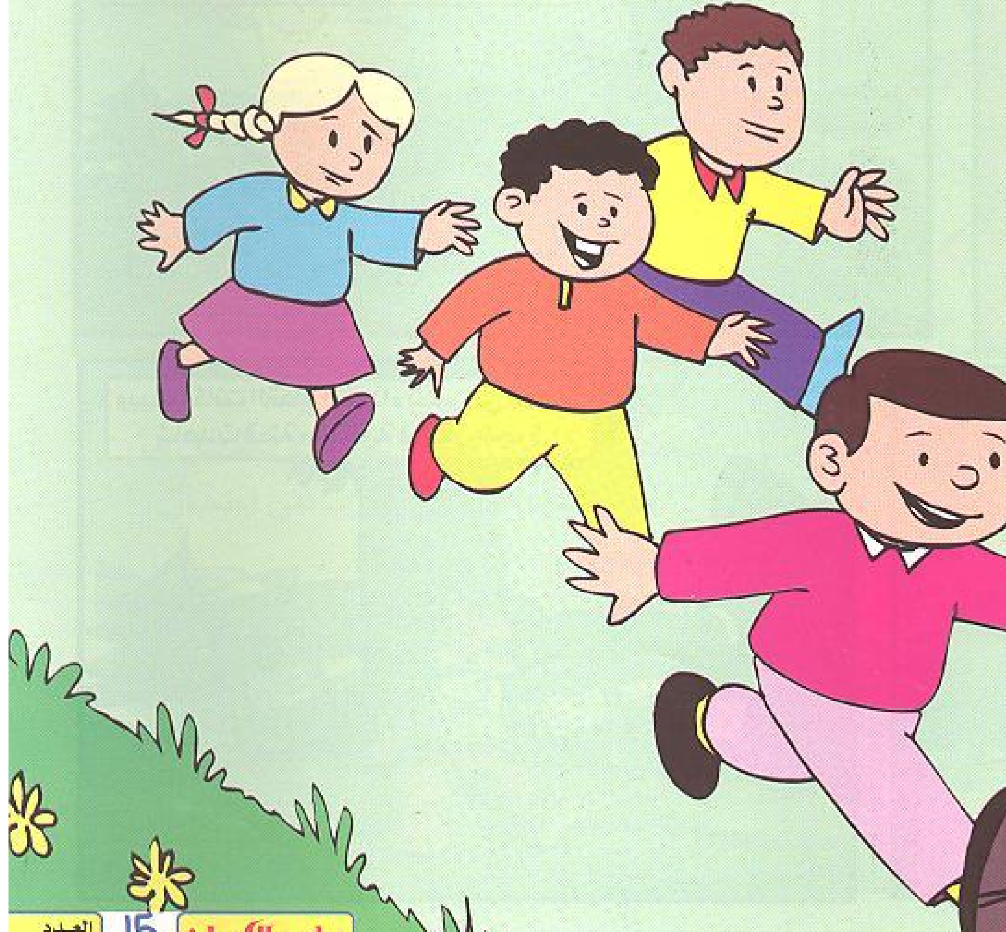
لا، لم يدخل مدرسة، ولم يتعلم البناء ولا يملك عقلاً.

وفي المساء، عندما عُدتُ إلى المنزل سألت والدي:

من علَّم العصفور كيف يبني عشه بدقة يعجز عنها المهندسون الماهرون؟!.

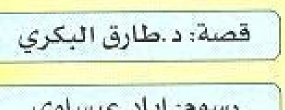
أجابني باسماً:

يقول الله سبحانه في الآية ٣٨ من سورة الأنعام: (وما من دابة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم) •

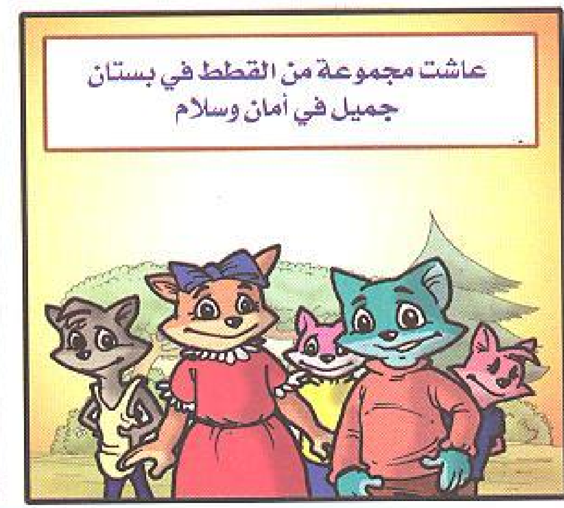


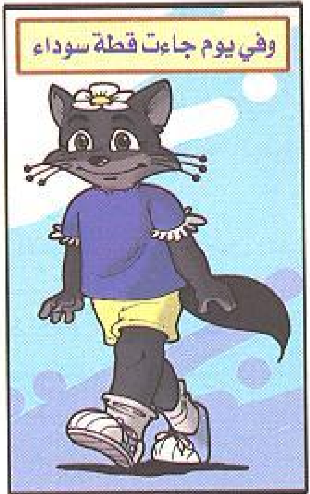
الهرة الفيلسوفة





قصة: د.طارق البكري
رسوم: إياد عيساوي









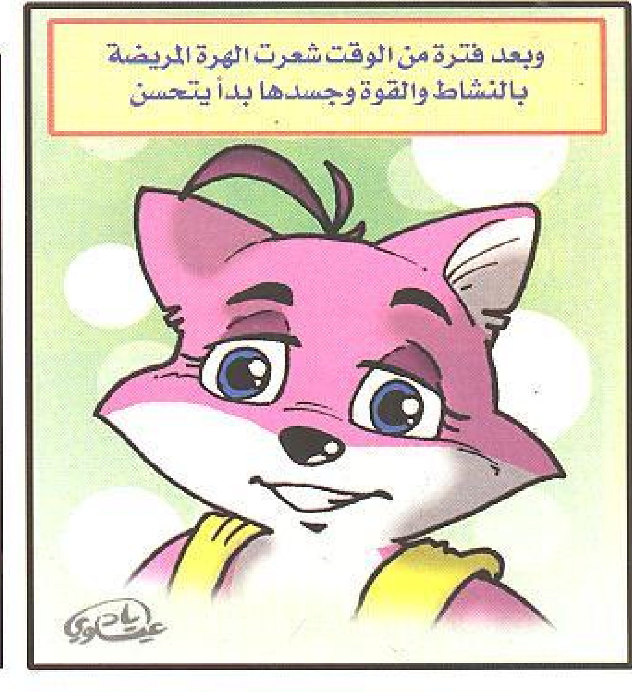




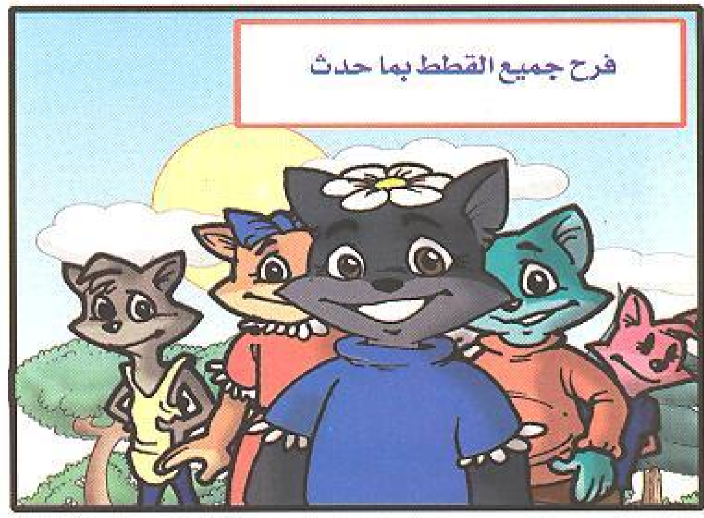












وبعد أن كانت الهرة السوداء تنتقل من مكان إلى آخر، استقرت في بستان جميل وصارت تعلم القطط الصغار كل ما تعلمته في أسفارها وأصبح الجميع يلقبونها بالهرة الفيلسوفة.

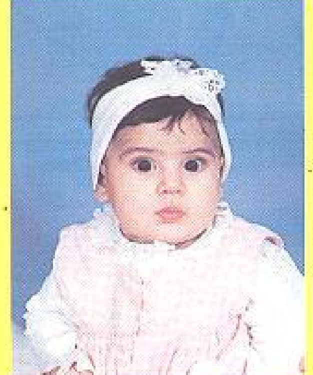
تمت





آلاء أيمن الحريري - سوريا

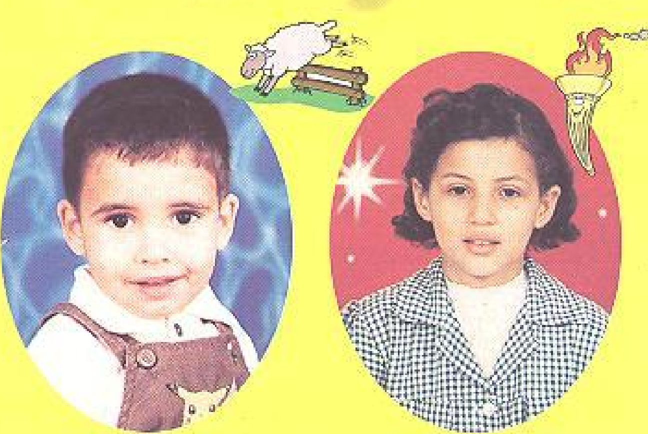
فاطمة أيمن الحريري - سوريا



شيماء الرامي - المغرب



سارة أمروزي - المغرب



بوعناني أيمن - المغرب

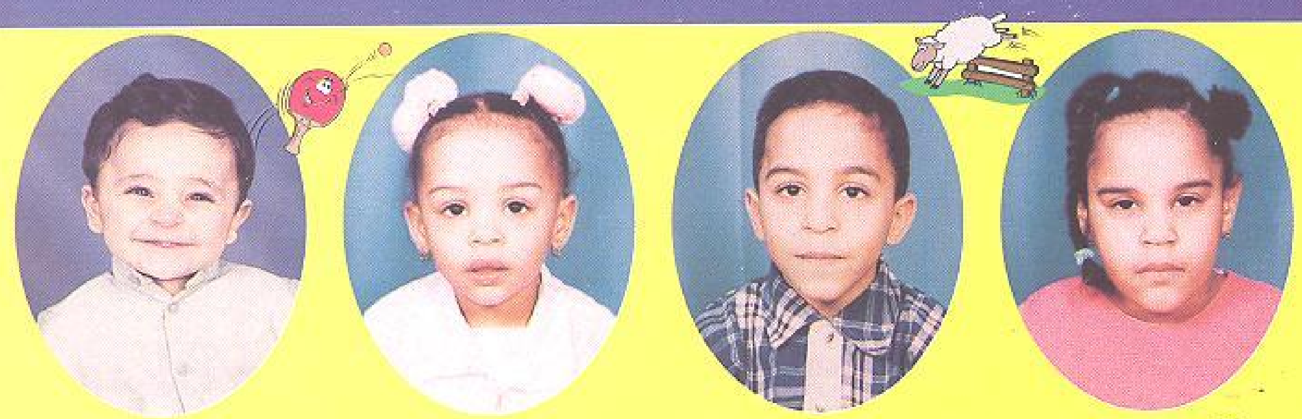


محمد باسويدان - اليمن



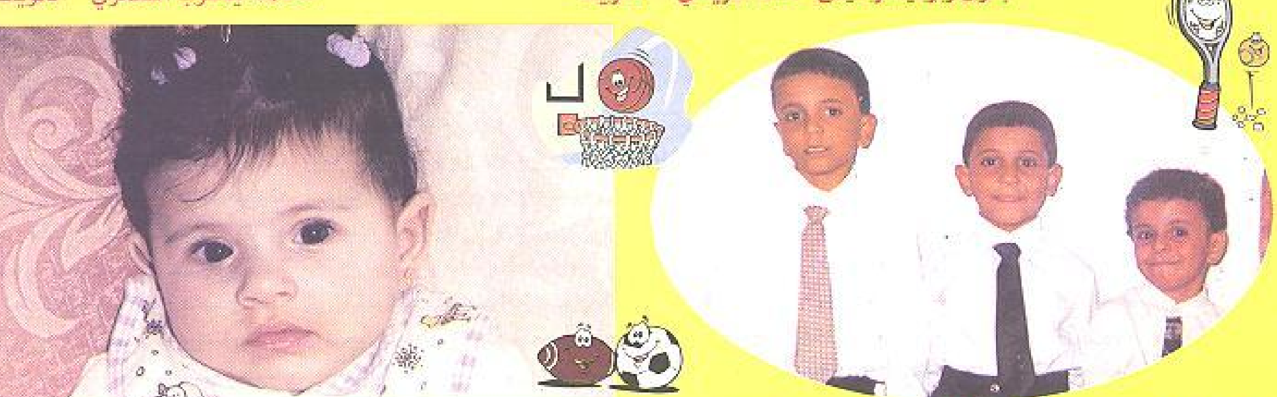
أماني عزت المتولي - مصر

سوزان أحمد عبدالرحمن - مصر



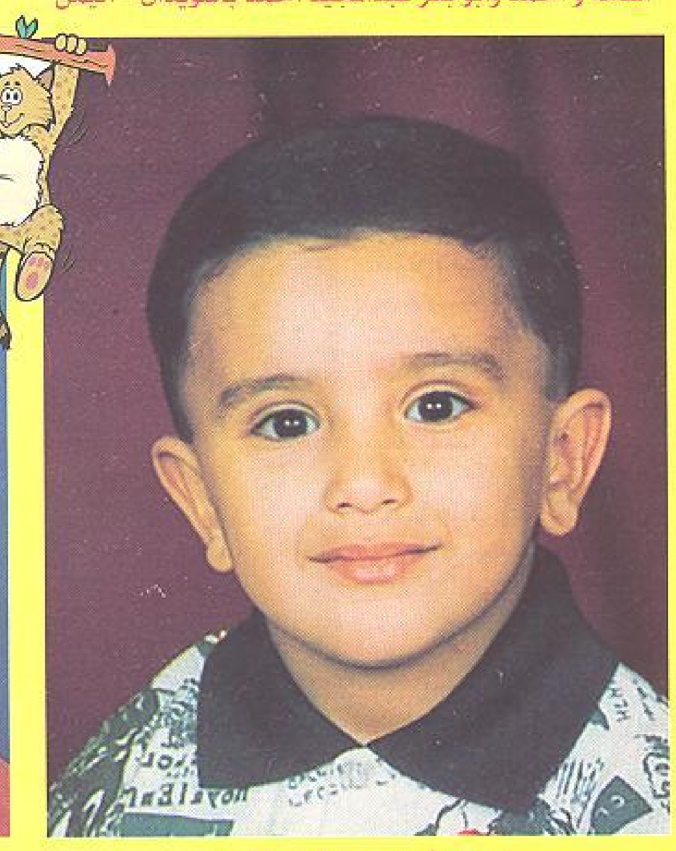
بتول و وليد و ليلى خالد المزيدي - الكويت

محمد يعقوب الشمري - الكويت

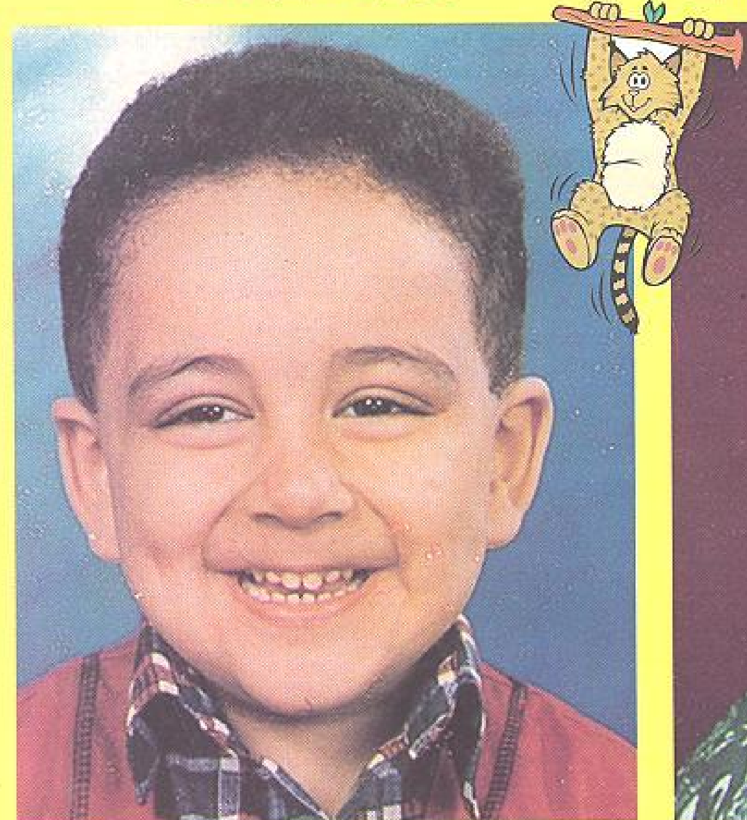


أسامة و أحمد وأبو بكر عبدالمجيد أحمد باسويدان - اليمن

زمزم فهد النفيص - مصر



مروان أحمد حجازي - مصر



مروان مرجان موهاب - مصر

عجائب الكائنات

الحيوانات المجترة

بقلم: د. السيد نجم

• الجمل، من الحيوانات المجترة التي تستعين بالاجترار حيث تأكل في أوقات تقل فيها الأعشاب •

ما الحيوانات المجترة هذه؟

عجيبة تلك الحيوانات المسماة بالحيوانات المجترة، أي تلك الحيوانات التي تمتلك القدرة على إعادة مضغ الطعام مرة ثانية بعد أن يكون قد وصل إلى المعدة!.... وجميع هذه الحيوانات من الحيوانات المنتجة للبن مثل: الأبقار والجاموس والجمال والماعز والأغنام. كما تتميز هذه الحيوانات بوجود أظلاف لها في نهاية أرجلها. هذا بالإضافة إلى وجود معدة ذات تركيب خاص «تسمى معدة مركبة».

ما تركيب معدة المجترات؟

تتركب معدة الحيوانات المجترة من أربع حجرات، وهذه تختلف عن بقية الحيوانات غير المجترة وعن «الإنسان» الذي تتكون معدته من حجرة واحدة، حيث تسمى المعدة الحقيقية، أما حجرات معدة المجترات فهي تتكون من: الكرش، والشبكية، والورقية، ثم الحجرة الأخيرة وهي المعدة الحقيقية. فالثلاث حجرات الأولى لاتحتوي على أي غدد لإفراز المواد التي تهضم الطعام، بينما المعدة الحقيقية التي فيها تلك الغدد هي التي تفرز العصير المعدي «مثل أي معدة حقيقية عند أي حيوان آخر».

تسع المعدة المركبة إلى نحو ٢٠ لتراً من الطعام أو يزيد قليلاً، فهي كبيرة الحجم نسبياً، وإن اختلفت من حيوان مجتر إلى آخر فإنها تختلف في الحجم فقط، كما نلاحظ أن «الكرش» يمثل أكبر الحجرات سعة وحجماً، ويعادل ثلاثة أرباع الحجم الكلي للمعدة أو يزيد.

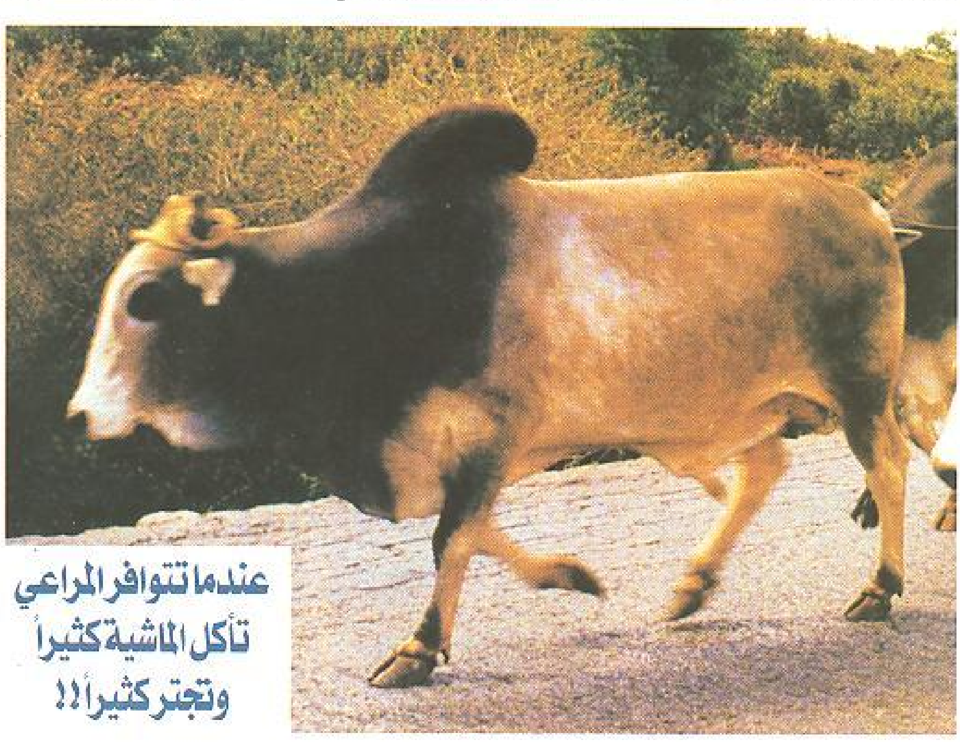
ومن حكمة الخالق سبحانه وتعالى: أن تكون الحجرة الخاصة بالمعدة الحقيقية عند الحيوانات الوليدة والصغيرة، التي تعتمد على لبن الأم في تغذيتها، هي الأكبر حجماً، وربما هي التي تعمل وحدها.

فقد لاحظ العلماء أن اللبن يصل إلى المعدة الحقيقة عند تلك الحيوانات الرضيعة مباشرة من دون المرور على ثلاث الحجرات الأخرى، وذلك بفضل تلك العضلة المسماة «الميزاب المرئي»، وهو يقوم بمهمة نقل اللبن حيث يصنع قناة موصلة مباشرة إلى المعدة الحقيقية!!.

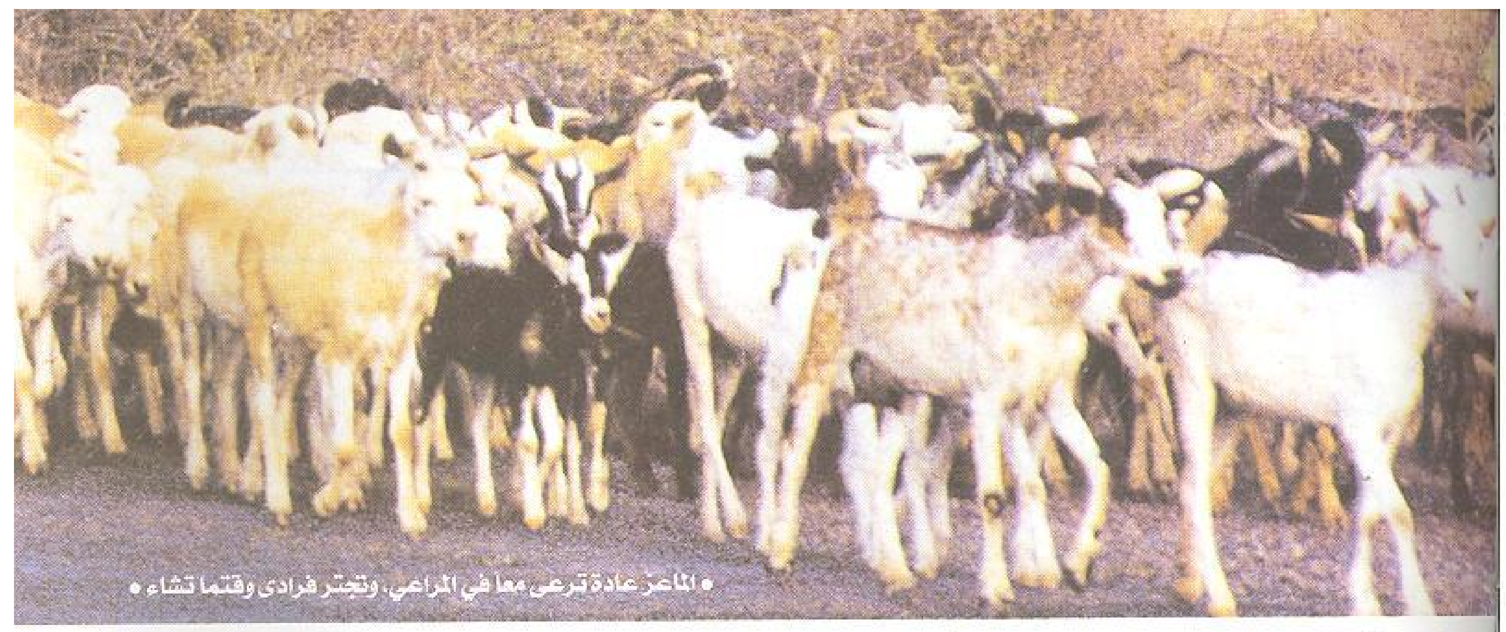
كما لاحظ العلماء أن هذا «الميزاب» يتكور على نفسه ويصنع تلك القناة فور رؤيته أمه أو حين يحين ميعاد تناوله للطعام!.

ما وظيفة معدة الحيوانات المجترة؟

«الهضم» هو العملية الرئيسة التي تتم داخل المعدة على



عندما تتوافر المراعي تأكل الماشية كثيراً وتجتر كثيراً!!



• الماعز عادة ترعى معاً في المراعي، وتجتر فرادى وقتما تشاء •

الطعام حتى يتحول من مركبات معقدة إلى مركبات بسيطة، ومن ثم يسهل امتصاصها والاستفادة منها، كما تتحول المركبات إلى مواد لبناء الخلايا أو للدم أو كمصدر للطاقة يستفيد منها الكائن الحي سواء كان «حيواناً أو إنساناً».

وهذا الهضم يتم بعد طحن الطعام بالفم، ومن خلال الإفرازات الهاضمة سواء بدء من اللعاب أو من إفرازات المعدة والأمعاء... والحيوانات المجترة تتميز بوجود كمية كبيرة من الميكروبات المفيدة تعيش في أمعائها لإفراز بعض المواد التي تهضم الأعشاب وغيرها «هذه الميكروبات توجد عند الحيوانات الأخرى وعند الإنسان ولكن بدرجة أقل».

والطريف أن تلك الميكروبات تنتج كميات كبيرة من فيتامين «ب» وفيتامين «ك» التي يحتاجها جسم الحيوان، ومعروف أن المجترات لا تشكو من نقص في هذه الفيتامينات أبداً، على عكس الإنسان والحيوانات ذات المعدة البسيطة.

وفي الكرش يتم الهضم الميكانيكي الذي يتم بإفراز الميكروبات النافعة أو المفيدة التي تهضم المواد السيليولوزية «أهم مادة معقدة في الأعشاب» والموجودة في طعام الحيوان.

ما عملية الاجترار؟

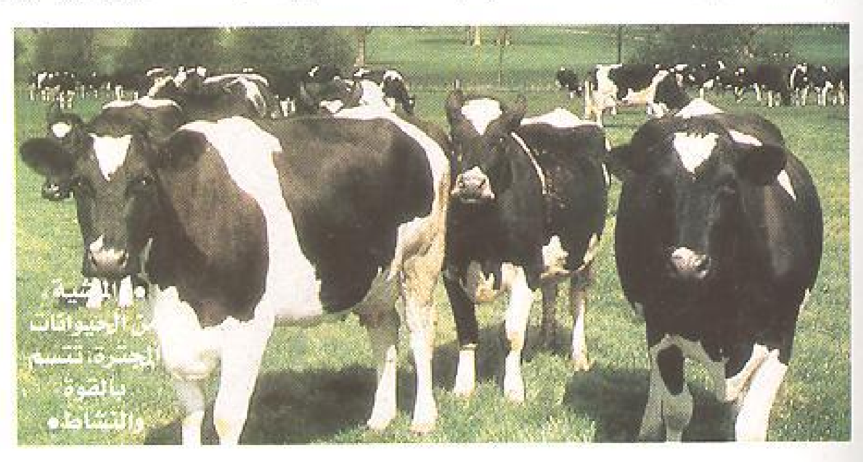
المقصود بعملية «الاجترار» التي سميت بسببها الحيوانات «حيوانات مجترة»، هي عملية إعادة مضغ الطعام وبلعه مرة ثانية بعد أن كان الحيوان أكل وانتهى منذ فترة زمنية بعيدة.

فقد يلاحظ على تلك الحيوانات أنها تمضغ طعاماً في فمها بينما لا يوجد أمامها طعام... وخصوصاً عند المساء وفي الليل بخاصة، حيث تنشط عملية الاجترار تلك.

ففي الفترات العادية يقدم الطعام إلى تلك الحيوانات، أو حتى في البيئة الطبيعية وفي المزارع، تتناول الحيوانات كميات كبيرة من هذا الطعام، إلا أنه لا يدخل إلى المعدة المركبة كله حيث يكون جافاً نسبياً وكبير الحجم.

فتبدأ عملية الاجترار في الوقت المناسب: بإعادة هذه الأطعمة إلى فم الحيوان المجتر... ويعاد المضغ على مهل مرة ثانية... ثم يبدأ الحيوان بإفراز المزيد من اللعاب، حتى يتحول الطعام إلى كرة لينة أقل حجماً... ثم يعود إلى المعدة المركبة وهنا تبدأ عملية الهضم الأكبر وهي الأهم عند الحيوان.

ومن الملاحظ أن تلك الحيوانات تحديداً ربما تعتبر أكثر الحيوانات فائدة للإنسان، فهي مصدر اللبن الذي نشربه، واللحوم التي نأكلها، ومنها الجمل ومعروف مكانته عند أهل البادية والحضر، ثم الأغنام، لذلك حرص الإنسان في كل بلدان العالم على رعاية تلك الحيوانات المجترة، بل أنشئت لها الحظائر لاحتوائها، والمختبرات العلمية التي تدرس خصائصها الجسدية وتدرس إمكانات الاستفادة منها أكبر فائدة ممكنة •



• الماشية من الحيوانات المجترة، تتسم بالقوة والنشاط •



• الأغنام صنف من الحيوانات المجترة •

مسرحية للأطفال

جزاء الكذاب

تأليف: محمد هجرس

• عضو اتحاد كتاب مصر •

•• المنظر الأول ••

المسرح مستو، نصفه مضاء إضاءة توحي بدخول الشمس... والنصف الآخر مضاء بالظلال. وعلى أرض المسرح جلد فرو عليه وسادة وغطاء. الحُلى نائمة على أرض المسرح في الجزء المضاء، والكلب نائم في أحد الأركان، فجأة يدخل الراعي إلى المسرح وفي يده مسبحة... وينشد...

الراعي: من لم يقم باكراً هذا الصباح المبتسم مصلياً وداعياً وراجياً خير النعم لا يستحق أن يكون راعياً للغنم.

(تستيقظ الحُلى وتكرر النشيد من بعده)

الراعي: توكلنا على الله. هيا يا شويهاتي إلى المرعى.

الكلب: تعالوا يا أحبائي على أرزاقنا نسعى.

الراعي: ولا تتفرقوا أبداً.

الكلب: فإن الضبع والذؤبان مهما أكلت تبقى جوعى.

الراعي: توكلنا على الله.

الكلب: إلى المرعى إلى المرعى.

الغنم: (وهي تتحرك خارج المسرح) إلى المرعى.. إلى المرعى.. باع.. باع.. إلى المرعى.. إلى المرعى....

(يحتضن الصوت رويداً رويداً)

«إظلام»

•• المنظر الثاني ••

المسرح مضاء إضاءة خافته... يظهر الخروف الشقي من جانب المسرح وهو يضحك ويكلم نفسه:

الخروف الشقي: باع.. باع.. لقد اختفيت منهم وسأبقى هنا وحدي ألعب حتى أشبع من اللعب والغناء. عصا الراعي تضايقني وصوت الكلب يخنقني... سأمرح في الفلا وحدي وعين الشمس ترمقني... يسابقني خيالي عندما أجرى يسبقني.

(يجري الخروف الشقي يميناً وشمالاً في مرح وهو يضحك)

ثم يتوقف فجأة ويحدث نفسه!

الخروف الشقي: عندي فكرة... أجمل فكرة
تجعلني أضحك من قلبي
أهزأ بالراعي وبالكلب
أنا فنان...
لست خروفاً...
أنا إنسان...
أكذب كذبة.. أجمل كذبة
تجعلني أضحك من قلبي
أسخر من الراعي ومن الكلب
باع... باع... باع... باع...

(يكلم الخروف نفسه: هيا نبدأ اللعبة... نبدأ اللعبة)

باع... باع.. هجم الذئب عليَّ وجاء
يا أصحابي أين الراعي
هجم الذئب وأكل ذراعي
أين الكلب وأين الراعي
هجم الذئب وأكل ذراعي
باع... باع...
هجم الذئب عليَّ وجاء
ويلي.. ويلي..
إن الذئب سيأكل ذيلي
باع.. باع
هجم الذئب عليَّ وجاء



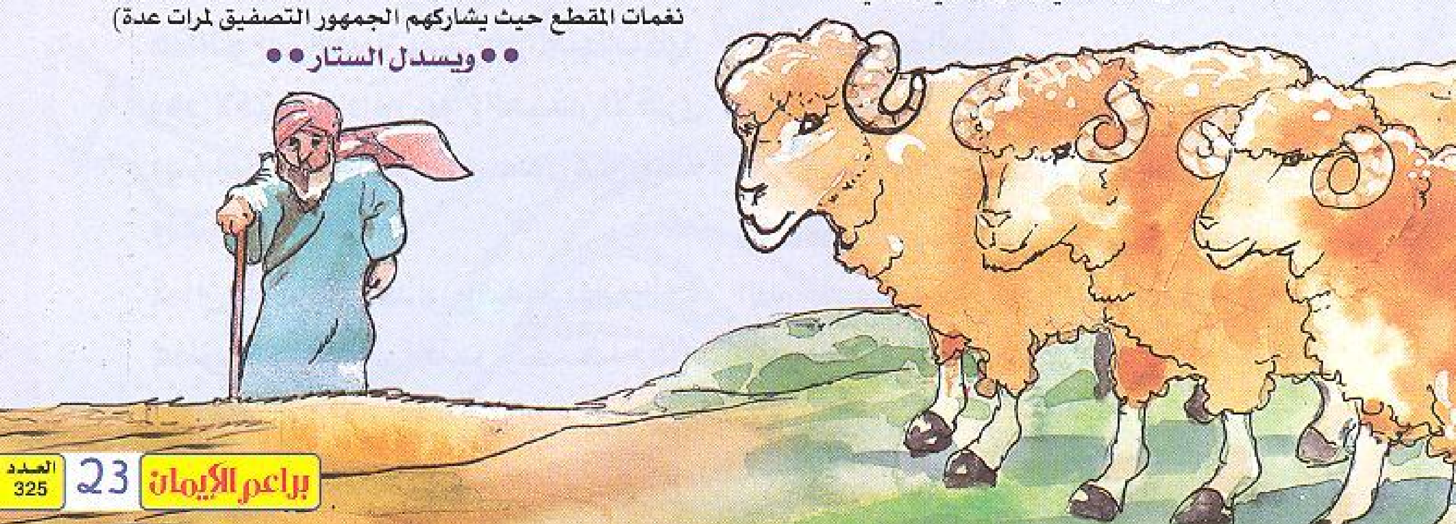
هجم الذئب وأكل ذراعي
(يختفي الخروف الشقي خلف الكواليس)
يدخل الراعي إلى المسرح مهرولاً وفي يده عصا
ويدخل خلفه الكلب..
الراعي: أين الذئب.. أين الذئب.. لم تره مني العينان.
الكلب: عو عو.. سوف تمزقه أسناني.
(يظهر الخروف الشقي من خلف الكواليس وهو يضحك)
الخروف: باع باع... إني أضحك... أضحك من أعماق القلب.
الكلب: تضحك من أعماق القلب.
الراعي: تسخر مني ومن الكلب.
الكلب: تضحك في الجد وفي الهزل.
الراعي: تضحك في كل الأحيان
الخروف: إني أقلد الإنسان.
الكلب: عوْ عوْ عوْ يا كذاب.
الراعي: هيا نلحق بالأصحاب.
(يخرجون جميعاً)
«إظلام»

• • المنظر الثالث • •

(هو المنظر الأول نفسه حيث ينشد الراعي النشيد السابق في المنظر الأول... وتردد الغنم النشيد ويستمر الحوار حتى نهاية المنظر الأول... إلى المراعي إلى المرعى... ويخرجون).
ثم يظهر الخروف الشقي من جانب المسرح وهو يضحك
الخروف: باع باع... عندي الأكل وعندي الماء
وحدي يحلو اللعب ويحلو العبث
وإني أسخر من كل الأشياء
باع باع ...
(يظهر الذئب من جانب المسرح... فيراه الخروف فيظهر عليه الرعب)
الخروف: «في خوف» من أنت؟
الذئب: «بصوت منخفض» عوُو.. عوُو.. صديق جئت ألهو.
الخروف: صوتك صوت ذئب.. هكذا يقول قلبي
الذئب: لا تخشى شيئاً مني يا نور قلبي وعيني.

الخروف: «بصوت مرتفع»... باع... باع...
هجم الذئب وجاء
أين الكلب وأين الراعي
هجم الذئب وأكل ذراعي
ويلي.. ويلي..
إن الذئب سيأكل ذيلي
(يهجم الذئب على الخروف... ويسحبه من أذنه خلف الكواليس مع استمرار الخروف في الصياح...)
الخروف: باع... باع هجم الذئب عليَّ وجاء.
(يدخل الراعي مسرعاً إلى المسرح ومن خلفه الكلب فلا يرون الخروف المختفي مع الذئب خلف الكواليس.. مع استمرار صياح الخروف)
الخروف: باع باع... هجم الذئب عليَّ وجاء
الراعي: يسخر مني ومن الكلب
يضحك من أعماق القلب
هيا أخرج معنا للمرعى
كي تمرح في الأرض وترعى
(يسكت صياح الخروف...وتمر برهة صمت)
الراعي: هيا أخرج من خلف الباب
يا هذا الخروف الكذاب
الكلب: عوْ عوْ .. عوْ عوْ.. أنف الكلب
عندي شممت ريح الذئب
(ويهجم الكلب على الكواليس حيث الذئب والخروف...فيظهر الذئب على المسرح وهو يجري إلى الجهة المقابلة ويختفي، ومن خلفه الكلب يجري وهو ينبح «عوْ عوْ... عوْ عوْ» ويختفي هو الآخر خلفه.. والراعي واقف مذهول... ويدخل الراعي خلف الكواليس... ثم يظهر وهو يحمل الخروف الجريح والدم يغطي بعض جسده ويصيح...)
الراعي: قتل الكاذب عبث الكذب
إن الكذب لأقبح ذنب
قتل الكاذب عبث الكذب
إن الكذب لأقبح ذنب
(يدخل قطيع الأغنام والكلب ويرددون المقطع نفسه بشكل منتظم ثم يظهر الذئب، ويقوم الخروف وينضمان إلى المجموعة وهم يرددون المقطع عينه ويصفقون بانتظام مع نغمات المقطع حيث يشاركهم الجمهور التصفيق لمرات عدة)

• • ويسدل الستار • •



حوت العنبر



إعداد ورسوم: محمد بسام ملص

هذا النوع من الحيتان يعيش في المحيطات كلها، وهو الأكثر عدداً بين أنواع الحيتان الأخرى ويتم اصطياده بكثرة للحصول على زيته ودهنه.

كما أن الله عزّ ذكره قد أودع فيه مادة ذات رائحة عطرية قوية تدعى العنبر، وتستخدم هذه المادة في صناعة العطور.

وبدأت أعداد هذا النوع من الحيتان في التناقص، نظراً لاصطياده الجائر بكميات كبيرة!.

فلنحافظ على هذا الحوت وغيره من مخلوقات الله، حتى يبقى التوازن في الطبيعة سليماً، كما أراد لها الله الخالق العظيم.



لوّن

أحباءنا الصغار..
حاولوا أن تنقلوا الصورة كما هي حسب المربعات ثم لونوها بالألوان المناسبة حتى تبدو لوحة جميلة

ريم والحلم العجيب

بقلم: هدى عبدالرحمن النمر

ريم فتاة في العاشرة من عمرها، لطيفة وذكية ومجتهدة، وهي تحب الرسم، وترسم أشكالاً رائعة.

ولكن لدى ريم عادة سيئة، وهي الرسم على الكتب، ولا سيما الكتاب الأحمر الذي أهداها أياه عمها، ولم تكن تدرك أنها بذلك تشوه منظر الكتب!.

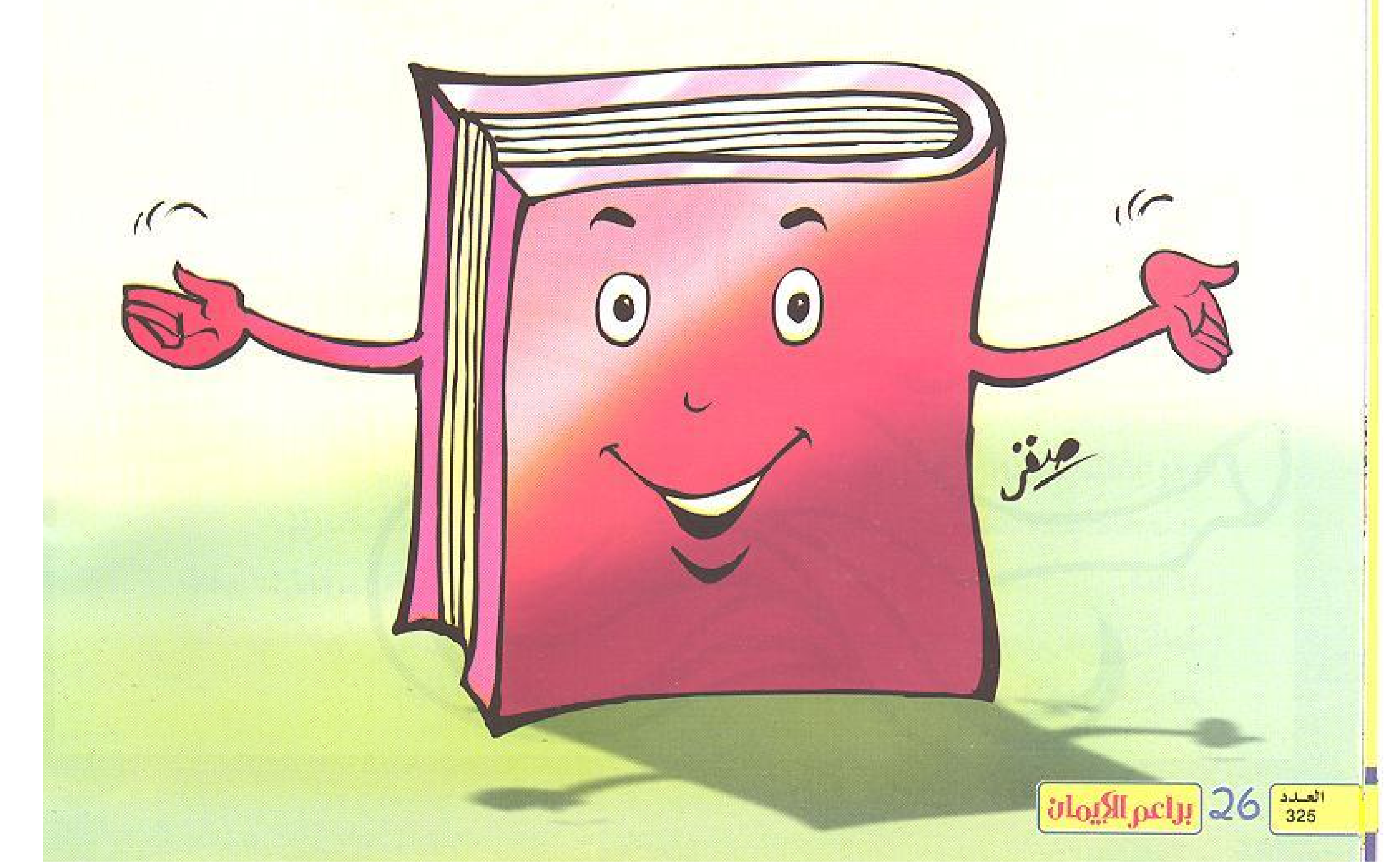
وفي أحد الأيام بينما كانت ريم ترسم على كتابها غالبها النعاس فنامت وفجأة سمعت صوتاً يناديها، فاستيقظت فزعة، ونظرت حولها فرأت كتابها الأحمر وقد انتصب واقفاً وقال لها في غضب: أنا زعلان منك جداً يا ريم!.

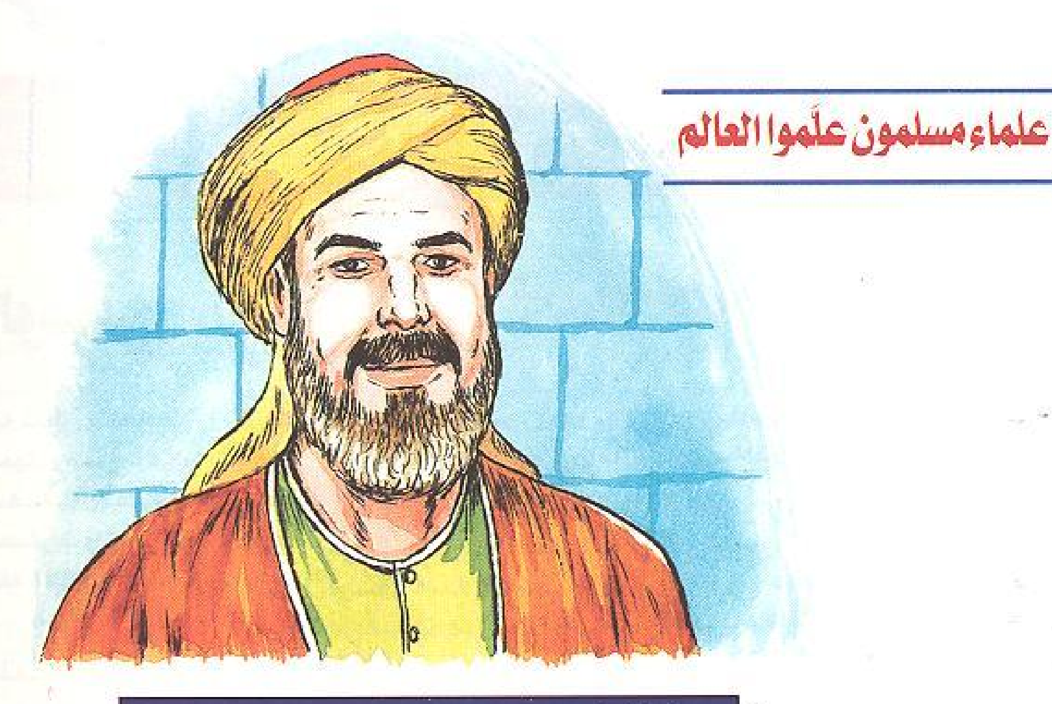
دهشت ريم كثيراً وقالت: مني أنا؟ لماذا؟ أجاب الكتاب: لأنك ترسمين على صفحاتي، لقد شوَّهت منظري! قالت ريم: أنا آسفة جداً لم أكن أعلم.

رد الكتاب: هذا لأنك لا تحبينني، أجابت ريم: بل أحبك، ولأثبت لك هذا سوف أقص رسومي وألصقها على غلافك، ما رأيك؟ ابتسم الكتاب وقال: أنا موافق، شرط أن تختاري الرسوم المناسبة.

استيقظت ريم من نومها، ونظرت إلى مكتبها فرأت كتابها كما هو لم يتحرك، فقالت لنفسها: يبدو أنني كنت أحلم.

نهضت ريم من فراشها وأمسكت بالمقص وشرعت تقص رسومها ثم اختارت رسماً لثلاث فراشات ولصقته على غلاف الكتاب وابتسمت وتخيلت أن الكتاب يبتسم لها ●





الدميري
رائد علم الحيوان

تأليف: محمد هجرس

هو كمال الدين الدميري، ولد في منطقة «دميرة»، منطقة في مصر العام ١٣٤٩م، شغف بالعلم منذ صغره فأقبل على حفظ القرآن الكريم وتعلم علومه، وما أن كبر حتى التحق بجامعة الأزهر القديمة وتخرج فيها وتعمق في العلوم حتى صار أبرز علماء الأزهر الذين أرسوا دعائم الحياة.

وقد أولع الدميري منذ مراحل تعليمه المختلفة بدراسة المخلوقات التي ابتدعتها قدرة الخالق سبحانه وتعالى، فتفرغ لدراسة حياة الحيوانات وأثمرت هذه الدراسة والبحوث التجريبية عن مؤلف ضخم وهو «حياة الحيوان الكبرى»، والذي يعتبر أهم كتب الدميري، ويقع الكتاب في جزءين كبيرين يحوي كل منهما أربعمئة صفحة، وقد رتب الدميري الحيوانات التي كتب عنها ترتيباً أبجدياً، ففي حرف الهمزة، ذكر الأسد، الأرنب، الإوز، وغير ذلك... وفي حرف الباء ذكر البجع، البرغوث، البط، البعوض، البقر وغيره...

واستشهد بآراء من سبقوه من العلماء كالجاحظ والقزويني واعتمد على الرصد والمشاهدة، وتحدث عن أسماء الحيوان وفوائده الطبية إن وجدت، وعن طباعه وهيئته وموطنه، وفي هذا الكتاب «حياة الحيوان الكبرى» كتب الدميري عن الأسد فقال: «الأسد من السباع، جمعه أسود والأنثى أسدة وله أسماء كثيرة من أشهرها التاج، السبع، الفهد، الضرغام، الضيغم، الغضنفر، الليث، وكثرة الأسماء تدل على شرف المسمى، قالوا وللأسد من الصبر على الجوع، وقلة الحاجة إلى الماء ما ليس لغيره من السباع، ومن شرف نفسه أنه لا يأكل من فريسة غيره، وإذا جاع ساءت أخلاقه، فإذا امتلأ من الطعام ارتاض، ولا يشرب من ماء ولغ فيه كلب، وإذا أكل نهش من غير مضغ.

ومن كلماته: ما ذكره عن الشافعي رضي الله عنه: العرب لم تأكل أسداً، ولا ذئباً، ولا كلباً، ولا غُراباً، ولا دباً، ولا كانت تأكل الفأر، ولا العقارب ولا الحيات، ولا الحدأ، ولا الغربان، ولا الرمم، ولا السنور، ولا الحشرات.

ويعد كتاب «حياة الحيوان الكبرى» مزيجاً من العلم والأدب والتاريخ والفلسفة والحديث والقصص. ومن أهميته أنه قد ترجم إلى لغات كثيرة ويمكن اعتباره بمثابة أول مرجع علمي شامل في علم الحيوان في القرن الرابع عشر الميلادي وهو بذلك يعد سبقاً لم تعرفه علوم الحياة العصرية آنذاك ●

أسئلة كثيرة تبحث عن جواب، الباحث الشرعي بقطاع الإفتاء والبحوث الشرعية، زهير محمود حموي يشرع أبوابه لأصدقاء المجلة، فإذا كان لديكم أي سؤال أو استفسار أو رأي أو مشكلة لا تترددوا بالكتابة إلينا، وستجدون الرد على استفساراتكم ومشكلاتكم في أعداد مقبلة بإذن الله.

E-Mail: zhamwi@hotmail.com

الصلاة الوسطى

السؤال: ما الصلاة الوسطى؟

صالح العسقلاني. الأردن

الجواب: أوصى الله تعالى بالمحافظة على الصلوات جميعها، وخصَّ بالذكر الصلاة الوسطى، فقال تعالى: «حافظوا على الصلوات والصلاة والوسطى وقوموا لله قانتين) البقرة: ٢٣٨.

وقد انقسم العلماء في تحديد الصلاة الوسطى إلى تسعة أقوال، هي:

الأول: إنها صلاة الصبح، وعللوا ذلك بقولهم: إن صلاة الصبح قبلها صلاتا ليل يجهر بهما، وبعدها صلاتا نهار يسرُّ فيهما «أي تكون القراءة غير جهرية».

ولأن وقتها يدخل والناس نيام، والقيام إليها شاق وبخاصة في زمن البرد، لشدة البرد، وفي زمن الصيف لقصر الليل.

الثاني: إنها صلاة العصر. لأنها بين صلاتين من صلاة الليل، وصلاتين من صلاة النهار.

لذكر الحديث الشريف: «شغلونا عن الصلاة الوسطى. صلاة العصر. ملأ الله بيوتهم وقبورهم ناراً» رواه مسلم.

الثالث: قيل هي صلاة العتمة والصبح، لذكر الحديث الشريف: «ليس صلاة أثقل على المنافقين من الفجر والعشاء، ولو يعلمون ما فيهما لأتوهما ولو حبواً» متفق عليه.

الرابع: إنها صلاة الظهر، لأنها وسط النهار.

الخامس: إنها صلاة المغرب، لأن الأولى هي الظهر، فتكون المغرب الثالثة، والثالثة من كل خمس هي الوسطى.

السادس: إنها صلاة العشاء، لأنها بين صلاتين لا تقصران.

السابع: إنها غير معينة، فهي مبهمة في الصلوات الخمس ليجتهد في الجميع كما في ليلة القدر والساعة التي يوم الجمعة.

الثامن: إنها صلاة الجمعة، لأن الجمعة خصت بالجمع لها والخطبة فيها.

التاسع: إنها الصلوات الخمس بجملتها.

قال النووي: اتفق العلماء على أن الصلاة الوسطى آكد الصلوات الخمس واختلفوا في تحديدها.

ثم قال: الذي تقتضيه الأحاديث الصحيحة: أن الصلاة الوسطى هي العصر وهو المختار •

الطبقات

السؤال: ما المقصود بكلمة «الطبقات»؟

عمر العمير. الكويت

الجواب: الطبقات جمع طبقة، والطبقة في اللغة: الجيل بعد الجيل.

والطبقة في الاصطلاح: القوم المتشابهون والمتقاربون بالعهد، لجمعهم سناً أو إسناداً وأول من ألف على الطبقات «الهيثم بن عدي» المتوفى سنة ٢٠٧هجرية.

ألَّف كتاب «طبقات الفقهاء والمحدثين، وكتاب «طبقات من روى عن النبي، صلى الله عليه وسلم من الصحابة.

. ألَّف العلماء والكتب التي تترجم لكل صنف من أهل العلم، كالأدباء، والأصوليين، والأطباء، والأولياء والصحابة، والتابعين، والحفَّاظ، والحكماء، والحنفية والحنابلة، والمالكية، والشافعية، والمفسرين، والمحدثين، والخطاطين، والرواد، والشعراء، والصوفية، والفرسان، والفرضيين، والنحاة، واللغويين، والمتكلمين، والمعبِّرين، والنسابين، والنساك» •

سؤال

الفهرست

السؤال: ما معنى كلمة «الفهرست» المستعملة في نهاية الكتب؟
حسن ياسر. الأردن

الجواب: الفهرست أصلها فارسي معربة، وتعني الكتاب الذي يجمع فيه أسماء الكتب.

ويعتبر فهرس مكتبة الإسكندرية في القرن الثالث قبل الميلاد أقدم فهرس موضوع في التاريخ.

ويعتبر كتاب «الفهرست» لابن النديم المتوفى سنة ٤٣٨هـ، من أنفس الكتب.

وهو كتاب لا نظير له فيما يتعلق بمعرفة مصنفي العرب وتآليفهم في كل علم، إلى أواخر القرن الرابع للهجرة، ومعرفة ما ترجم إلى العربية من كتب الهند والفرس واليونان والسريان، فهو منبع غزير، ومصنع لابد له لكل من يريد معرفة مؤلفات العرب القديمة.

ويعتبر الفهرست لابن النديم أول كتاب يبحث عن كتب الأمم الموجود منها بلغة العرب في أصناف العلوم وأخبار مصنفيها وطبقاتهم.

وقد قسَّم ابن النديم كتاب الفهرست إلى عشرة أبواب سماها مقالات.

المقالة الأولى: في لغات الأمم ولهجاتهم.

المقالة الثانية: في نشأة النحو ومدارس النحويين.

المقالة الثالثة: في الأدباء والكتَّاب والرواة والملوك والمؤرخين والندماء والمغنين والمضحكين.

المقالة الرابعة: في طبقات الشعراء في الجاهلية والإسلام.

المقالة الخامسة: في علم الكلام وشيوخ الفرق الدينية والزهاد.

المقالة السادسة: في المدارس الفقهية وأصحاب المذاهب.

المقالة السابعة: في الفلاسفة والمهندسين وأهل الحساب والمنجمين والأطباء.

المقالة الثامنة: في السحر والشعوذة والعطور والصيدلة والخرافات.

المقالة التاسعة: في الفرق الضالة، كالحرانية والصابئة والوثنية والمزدكية.

المقالة العاشرة: في أخبار الكيميائيين والفلاسفة القدماء والمحدثين وأسماء كتبهم.

. في هذا الكتاب يتحدث ابن النديم عن أصحاب كل علم، وما صنف في ذلك العلم من الكتب أو الرسائل، ويضيف إلى ذلك كثيراً من الأخبار والآراء والأحكام.

. وابن النديم: أبوالفرج، محمد بن إسحاق البغدادي، كان وراقاً ببغداد، عرف بالذكاء وسعة الاطلاع ●

السنن والجوامع

السؤال: هناك كتب للحديث تسمى «السنن» مثل سنن ابن ماجة وسنن النسائي، فلماذا سميت بذلك، وما الفارق بينها وبين غيرها من كتب الحديث الأخرى؟
محمد السداني. الكويت

الجواب: السنن في اصطلاح المحدثين: هي الكتب المرتبة على الأبواب الفقهية، من الإيمان والطهارة والصلاة والزكاة.

١. سنن الشافعي، المتوفى سنة ٢٠٤هـ.
٢. سنن الدارمي، المتوفى سنة ٢٥٥هـ.
٣. سنن أبي داود، المتوفى سنة ٢٧٥هـ.
٤. سنن ابن ماجة، المتوفى سنة ٢٧٥هـ.
٥. سنن النسائي، المتوفى سنة ٣٠٣هـ.
٦. سنن الدارقطني، المتوفى سنة ٣٨٥هـ.
٧. سنن البيهقي، المتوفى سنة ٤٥٨هـ.

والسنن تختلف عن الجوامع، لأن الجامع في اصطلاح المحدثين هو كل كتاب حديثي يوجد فيه من الحديث جميع الأنواع المحتاج إليها من العقائد والأحكام والرقائق وآداب الأكل والشرب والسفر والمقام، وما يتعلق بالتفسير والتاريخ والسير والفتن والمناقب والمثالب وغير ذلك.

وأشهر الجوامع هي:

. الجامع الصحيح للإمام البخاري، المتوفى سنة ٢٥٦هـ.

. الجامع الصحيح للإمام مسلم، المتوفى سنة ٢٦١هـ.

. جامع عبدالرزاق، وهو غير المصنف الذي اشتهر به عبدالرزاق.

. وجامع الثوري، وجامع ابن عيينة، وجامع معمر، وجامع الترمذي، وغيرها.



التوكل على الله في طلب الرزق

صديق المجلة إحسان عبدالهادي محمد من مصر بعث إلينا بهذه الأبيات للإمام محمد بن إدريس الشافعي.

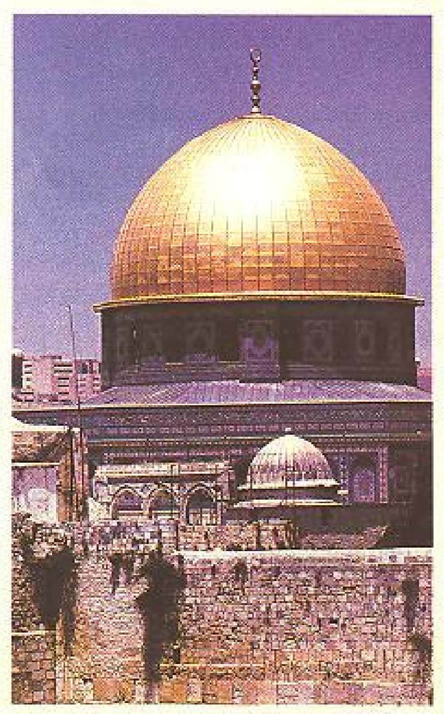
توكلت في رزقي على الله خالقي
وأيقنت أن الله لا شك رازقي

وما كان من رزقي فليس يفوتني
ولو كان في قاع البحار العوامق

سيأتي به الله العظيم بفضله
ولو لم يكن مني اللسان بناطق

ففي كل شيء تذهب النفس حسرة
وقد قسم الرحمن رزق الخلائق

وا أقصاه!



الدمع يسيل على خديها
الحزن يطل من عينيها

كأن الدنيا على كتفيها
قالت ملوحة بذارعيها:

أرأيتم ما حل ببلدي؟!
وكيف مات فلذة كبدي؟!

أعرفتم ما فتت قلبي؟!
وأضناني وأذهب لبي؟!

غزا الصهاينة بلادنا
قتلوا أطفالنا واعتقلوا رجالنا

دمروا بيوتنا وخربوا قرانا
حاصروا ودنسوا أقصانا

ماذا قلت يا أختاه؟!
يا لله... يا لله

واأقصاه... وا أقصاه
انصرنا عليهم يا الله

الصديقة: تسنيم عبدالرحمن النمر. مصر

ساعي البريد

إعداد معن خليل




أبا الدرداء والدعاء

كان لأبي الدرداء رضي الله عنه، دعاء يردده صباحاً ومساء وكان يقول لقد تعلمته من رسول الله صلى الله عليه وسلم لدرجة أنهم قالوا له يا أبا الدرداء لقد احترقت دارك فقال لهم بلسان اليقين ومنطق الحق المبين.

ما كان الله ليفعل بي ذلك؟

ذهبوا وتحققوا من واقع الأمر فوجدوا أن النار أحرقت بعض الدور ولما وصلت عند دار أبي الدرداء توقفت وحبست. قال لأن رسول الله علمني كلمات من قالها صباحاً وقاه الله شر السوء كل يومه أو مساء وقاه الله شر السوء طوال ليلته.

«اللهم أنت ربي لا إله إلا أنت عليك توكلت وأنت رب العرش العظيم ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن اعلم أن الله على كل شيء قدير. اللهم إني أعوذ بك من شر نفسي ومن شر كل دابة أنت آخذ بناصيتها إن ربي على صراط مستقيم».

زينب صلاح الهميسي. اليمن





آية عبدالعظيم - مصر | سماح الشوربي - مصر | ايمان عبدالعظيم - مصر | عبدالرحمن جمعة - مصر

أسماء الشهور ببعض اللغات

الصديقة: ندى محمد حيمور. عمان. الأردن

	العربية	الميلادية	السريانية	العبرية	الفارسية	القبطية
١	محرم.	يناير.	كانون ثاني.	طبت.	فرودين.	توت.
٢	صفر.	فبراير.	شباط.	شباط.	أرديبجشت.	بابة.
٣	ربيع الأول.	مارس.	آذار.	أذار.	خرداد.	هاتور.
٤	ربيع الآخر.	أبريل.	نيسان.	نيسان.	تير.	كهيك.
٥	جمادى الأول.	مايو.	آيار.	أيار.	مرداد.	طوبة.
٦	جمادى الآخرة.	يونيو.	حزيران.	سيوان.	شهريور.	أمشير.
٧	رجب.	يوليو.	تموز.	تموز.	مهر.	برمهات.
٨	شعبان.	أغسطس.	آب.	آب.	آبان.	برمودة.
٩	رمضان.	سبتمبر.	أيلول.	أيلول.	آذر.	بشنس.
١٠	شوال.	أكتوبر.	تشرين الأول.	تشري.	دي.	بؤونة.
١١	ذو القعدة.	نوفمبر.	تشرين الثاني.	حشوان.	بهمن.	أبيب.
١٢	ذو الحجة.	ديسمبر.	كانون الأول.	كسلو.	اسفند	مسري.

التاج رمز الوفاء

وعد الأب ابنه هاني بزيارة حديقة الحيوان إذا حصل على أعلى الدرجات في اختبار الشهر، واستطاع هاني أن يجتهد في دروسه حتى تفوق على زملائه.

أبي لقد حصلت على أعلى الدرجات.

عظيم يا هاني ماذا تريد؟

أريد الذهاب إلى حديقة الحيوان كما وعدتني يوم الجمعة، إن شاء الله سنذهب سوياً، وفي اليوم المعين استيقظ هاني باكراً وذهب مع أبيه إلى حديقة الحيوان والسرور بادٍ على وجهه.

تجول هاني مع والده في الحديقة حيث أقفاص الحيوانات وعرف عنها معلومات كثيرة ثم توجه إلى أقفاص الطيور، حيث شاهد النسر والصقر والببغاء وتوقف أمام الهدهد طويلاً ونظر إليه متعجباً من شكله وريشه الجميل. ولفت نظره وجود تاج على رأس الهدهد.

فسأل أباه ما هذا التاج يا أبي؟

ردَّ الأب، إن طائر الهدهد من أوفى الطيور لأبويه، فلقد قيل عنه إنه إذا شاخ أبواه حمل إليهما الطعام وراح يضع الطعام بمنقاره في منقاريهما. كما كانا يفعلان معه وهو صغير، وكما يفعل هو مع صغاره، ويقال: إن التاج الذي يحمله على رأسه هو رمز لبره بأبويه ووفائه لهما، فقد ماتت أمه في الزمن القديم وحملها على رأسه حتى واراها التراب فكافأه ربه على بره بأبويه بأن منحه تاجاً من الريش يزدان به ويكون رمزاً لوفائه، إذا كان هذا بر الوالدين في عالم الطيور فما أجدرنا نحن بنو الإنسان أن نكون بررة بوالدينا.

لنحرص على بر والدينا لنفوز برضا الله في الدنيا والآخرة.

مصطفى محمود أمام. مصر

آداب قضاء الحاجة

لقضاء الحاجة آداب يجب مراعاتها:

١. ذكر دعاء الدخول «اللهم إني أعوذ بك من الخبث والخبائث».
٢. الدخول بالرجل اليسرى قبل اليمنى.
٣. عدم استصحاب شيء فيه اسم الله.
٤. عدم الكلام وبخاصة ذكر الله.
٥. عدم استقبال القبلة.
٦. تجنب التبول في الماء الراكد أو الجاري.
٧. عدم التبول قائماً لمنافاته الوقار.
٨. الاستنجاء باليد اليسرى.
٩. إزالة ما على السبيلين من النجاسة.
١٠. الاحتراز من رذاذ البول ونضحه بالماء.
١٢. غسل اليدين بالماء والصابون بعد الاستنجاء.
١٣. الخروج بالرجل اليمنى وتقول غفرانك الحمد لله الذي أذهب عني الأذى وعافاني.

صديق المجلة: أحمد شوقي لطفي زهرة










شهد أحمد - مصر | محمد نجيب - مصر | محمد عبدالعظيم - مصر | عبدالرحمن شوقي - مصر | هبة عبدالعظيم - مصر | هاجر نصر الدين - المغرب

الفوارق

يختلف الرسم رقم (٢) عن الرسم رقم (١) بعشرة فوارق، فهل تستطيع العثور عليها وتحديدها لتثبت أنك قوي الملاحظة؟





أسماء الحيوانات

هذه خمسة حيوانات هل يمكنك التعرف إليها؟





زينب محب - المغرب، نذير محب - المغرب، ليلى أيت وكريم - المغرب، محمد بلحاج - المغرب، معد حلمي - المغرب، نسرين عبدالرزاق - مصر

العب مع صديقك

العب مع صديقك أو أخيك أو أختك هذه اللعبة. فليرسم أحدكما خطاً بين النقطتين وكل لاعب له لعبة واحدة إلا إذا استطاع أن يحتل مربعاً ويكتب إسمه فيه فله لعبتان. وفي النهاية تحسب عدد النقاط بحسب عدد الأسماء لكل لاعب

علي

براعم الإيمان

عمر



ابتسم .. ها .. ها

- التقى بخيلان فقال الأول للثاني: هل سمعت آخر نكتة؟، قال الثاني: لا، فقال الأول: أأرويها لك؟ قال الثاني: ولِمَ لا؟ قال الأول: وكم تدفع حتى أرويها لك!!
- حضر أشعب مرة مائدة بعض الأمراء وعليها «جدي» مشوي فجعل أشعب يسرع في أكله، فقال له الأمير: أراك تأكله كأن أمه نطحتك؟ قال أشعب: وأراك تشفق عليه كأن أمه أرضعتك؟!!!

إجابات العدد السابق

لوّن



متاهة الفضاء

مسابقة العدد

العدد ٣٢٥
جمادى الآخرة
١٤٢٤هـ

قيمة الجوائز مئة دينار لعشرة فائزين

إبحث عن الإجابات داخل العدد

١ ـ كمال الدين عالم مسلم اشتهر بعلم الحيوان، ولد هذا العالم العام ١٣٤٩هـ في مدينة «دميرة» في:

• سورية • مصر • المغرب

٢ ـ معدة الحيوانات المجترة تتكون من حجرات، والسؤال كم عدد هذه الحجرات:

• ٤ حجرات • ٥ حجرات • ٦ حجرات

٣ ـ شهر يوليو هو الشهر السابع في السنة الميلادية ويسمى في بلاد الشام والعراق شهر «تموز» فهل هذه التسمية:

• عربية • سريانية • فارسية

٤ ـ الفهرست كلمة فارسية الأصل استخدمها العرب في لغتهم وقد وضع أحد علماء المسلمين كتاباً سماه «الفهرست» فهل هذا العالم هو:

• الخوارزمي • ابن حيان • ابن النديم

٥ ـ العنبر مادة ذات رائحة عطرية قوية توجد هذه المادة في:

• الحيتان • الشجر • الأسماك

قسيمة مسابقة العدد ٣٢٥

الاسم: ________________

العنوان: ________________

____

____

ترسل الإجابات مرفقة بقسيمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الإسم الثلاثي:
دولة الكويت - ص.ب: ٢٣٦٦٧ الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت.
مسابقة براعم الإيمان العدد (٣٢٥)
آخر موعد لقبول الإجابات هو:
نهاية شهر شعبان ١٤٢٤ هـ.

يكتب على المغلف
رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات
مثل الصور والرسائل
بل كوبون حل المسابقة فقط

حل مسابقة العدد ٣٢٢

١	الأحباش	٢	٣٩٥هـ	٣	المصريون
٤	دمشق	٥	أربع سنوات		

أسماء الفائزين في مسابقة العدد ٣٢٢

١ ـ ذكريات حمدان محمد حسن الفارسي
سمار ـ الصويمرة ـ ص.ب: ٦٢٥ ـ الرمز البريدي ٣١١ ـ سلطنة عمان

٢ ـ عامر أحمد محمد
الشارقة ـ ص.ب: ٤٠٧ ـ الإمارات العربية المتحدة.

٣ ـ عبدالرحيم أحمداد الإمام
ص.ب: ٥٨١ ـ الرمز البريدي ٨٥٠٠٠ إقليم تيزنيت ـ المغرب

٤ ـ محمد ناصر جاسم
الدوحة ـ ق٢ ـ ش٥ ـ م ٣٠ ـ قطر

٥ ـ رامز مصطفى محمد علي
صنعاء ـ ص.ب: ٦٦٧ ـ اليمن

٦ ـ إيمان عدنان داود فيروز
القرين ـ قطعة ٤ ـ ش٢٣ ـ م٩ ـ الكويت

٧ ـ عبدالوهاب السيد عبدالوهاب
الرملة ـ بنها ـ القليوبية ـ ش الصهاريج ـ منزل محمد أبوالمجد ـ مصر

٨ ـ أسامة محمود عبدالعظيم مصطفى
أسيوط ـ ساحل سليم ـ ش٢٣ ـ يوليو ـ مصر

٩ ـ أمل سليمان محمود
عمان ـ ص.ب: ٢٣٠٦١٧ ـ الرمز ١١١٣٤ ـ الأردن

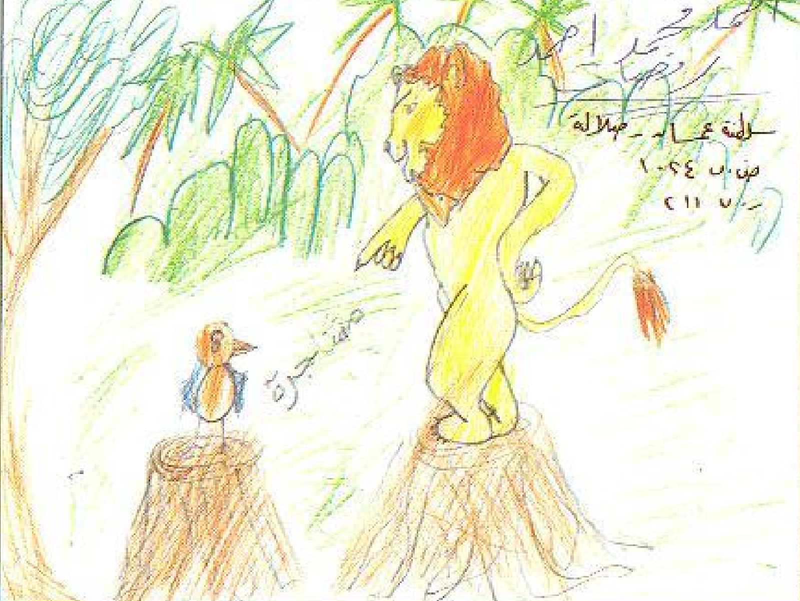
١٠ ـ أبوعمر لحسين
مدرسة عامر بن مسعود الإدريسي ـ ص.ب: ٨٠٠٠٠ ـ أكادير ـ المغرب



الرسم هوايتي

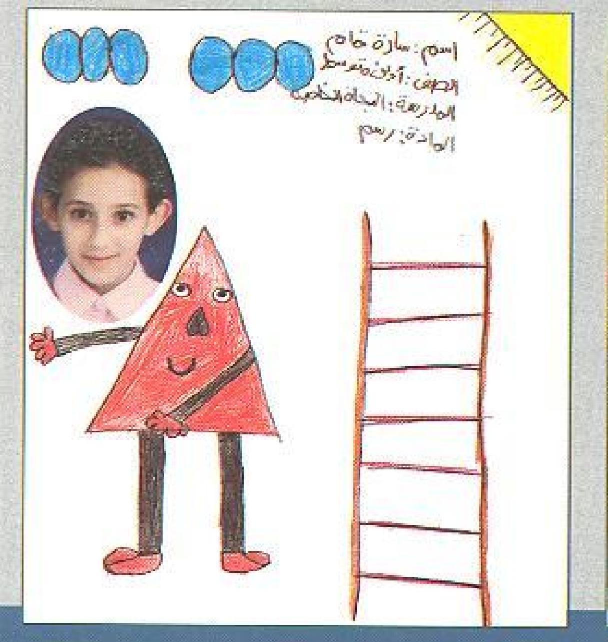
أصدقائي الأحبة

رسوماتكم الجميلة أضافت إلى مجلتكم رونقاً جديداً حافلاً بالفن الهادىء الرصين، وبرزت لدينا مواهب كثيرة تبشر بفنانين واعدين .. ما زلنا بانتظار جديدكم. والى لقاء...

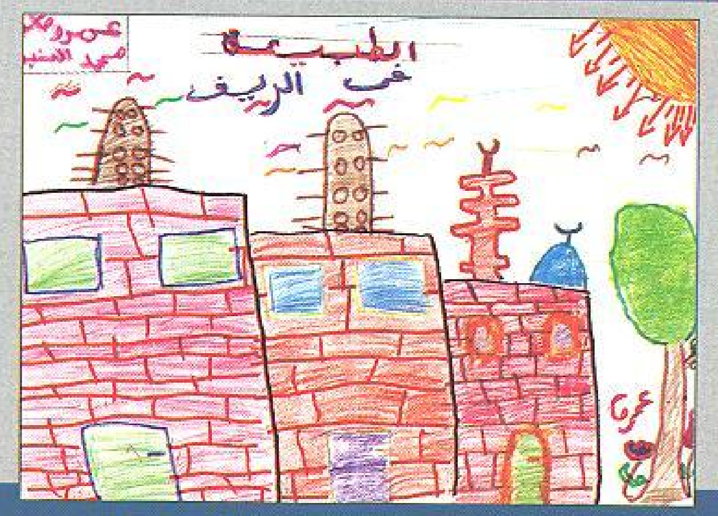


أحمد محمد أحمد رمضان - سلطنة عُمان

مشاجرة

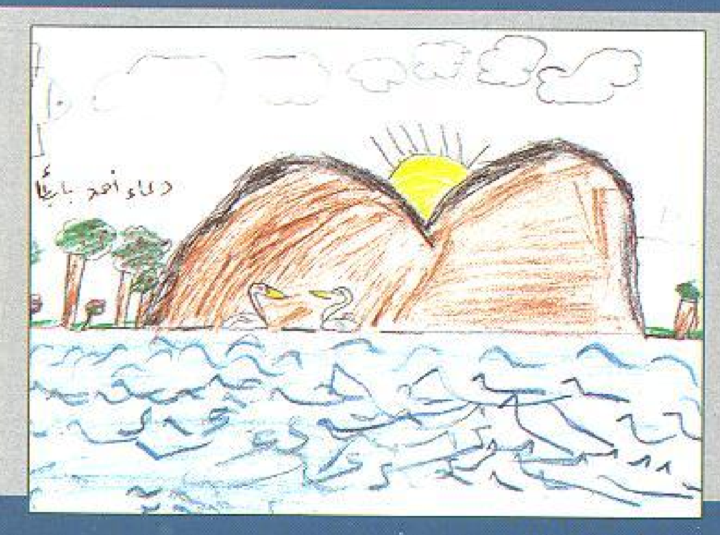


سارة تمام - سوريا



عمرو حامد محمد النبوي - مصر

الطبيعة في الريف



دعاء أحمد - اليمن

من آداب المجالس

كفارة المجلس

مجاهد

سيناريو: تمام أحمد

رسوم: عماد صقر

